العدد ٥٣٧
في يوم الجمعة
٢٨ أغسطس سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

محمد محمود مختالا !!

الدكتور هيكل — محمد محمود له اليوم قيمة ... وقدر تعالى الله سبحان من اعطى

اذا سار فى اسواقنا متبختراً ... اشار اليه الناس بالاصبع الوسطى

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتوموبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

٣٠٩٧ انه فى يوم السبت ١٢ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحاً واليوم التالي بناحية المدمر وان لم يتم فيكون البيع بسوق ناحية طما العمومى في يوم الاربعاء ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣١ جرجا

سيباع مواشي موضحه بمحضر الحجز ملك فرهود بخيت شحاته وآخر بالناحيه حجز عليهم بتاريخ ٣ أغسطس سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهليه فى القضيه رقم ٢٣٩٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٦٣٢ قرش

وهذا البيع كطلب زخاري جلوعه من ساحل طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣١١٥ أنه في يوم ٥ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحاً بنجع العرب والنجاجره أو اليوم التالي اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومى جرن قمح محصول ١ ف و١٢س ينتج منه ٨ أرادب ومثلها احمال تبن ثم عجل بقر احمر سن ١٠ وبه بياض بصدره ملك عبدالولى صالح ومحمد حسن علي من نجع العرب والنجاجره تبع اشاشده المحجوز عليها بتاريخ ٦ مايو سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ١٠٣٩ قرش صاغ خلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ١٢٤٢ سنة ٩٢٩ والبيع كطلب على عبد العليم من الراشده

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣١٢٤ انه فى يوم السبت ٥ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بالسنورس سيباع بطريق المزاد العمومى حمار موضح اوصافه بمحضر الحجز الرقيم ٦ أغسطس سنة ٣١ ملك محمد الروبى احمد من سنورس نفاذا للحكم ن ٥١٠ سنة ٣١ لصالح فهمي افندي غبريال التاجر بسنورس وفاء لسداد مبلغ ٩٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٣٠ انه في يوم الثلاثاء ١٥ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها واليوم التالي اذا لزم الحال بناحية بني غالب مركز اسيوط

سيباع بالمزاد العمومي ٥ ارادب اذره الناتجة من محصول ١٢ ط ملك محمد فرغلي احمد عوض الله من بني غالب مركز اسيوط المحجوز عليها بتاريخ ١٢ أغسطس سنة ٣١ نفاذا الحكم الغرامه ن ٤٧٧ سنة ٣١ الصادر فى القضية ن ٦٦٣ سنة ٣٠ استئناف محكمة اسيوط الابتدائيه الاهلية بتاريخ ٢٠ ابريل سنة ٣١ وذلك وفاء لسداد لمبلغ ٩٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وبخلاف مايستجد من المصاريف الاخرى

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائيه الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٥ ١ـ٦٢ بستان

« الاشتراك يدفع مقدماً »

ص

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ « نصف سنة « «

٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

التهويش يستمر !

استقالت وزارة العمال في انكلترا وقامت على أثرها وزارة وطنية تعلن أن مهمتها « ادارية » لا سياسية وانها سوف لا تبقى الا ريثما يعود البرلمان الى الانعقاد فتنصح باجراء انتخابات جديدة

ولقد كان محمد باشا محمود في انكلترا وقت قيام وزارة العمال وكان عمله وجهاده مع الوزراء العمال فلماذا « الطبل والزمر » من جانب المعارضين وخصوصا من جانب جريدة السياسة لسقوط وزارة العمال الا ان كان دولة رئيس الهلاهيل قد فشل معهم الفشل التام ؟؟

هل نجح محمد باشا محمود وهو لم يشتغل الا مع وزارة العمال فاستحق الطبل والزمر يوم عاد من لوندرة لأنه نجح ؟؟ أو ان دولته لم ينجح ولم يفز الا بالفشل فاستحقت وزارة العمال منه ومن المؤتلفين به السخط والمقت يوم استقالت جزاء ماسدت اذنها دون دجل الدجالين وتهويش المهوشين أمثال دولته والباشا النحاس ؟؟

هل أصبحت نزاهة الرجل السياسي وكفاءته وأمانته تنحصر في شيء واحد هو التهويش وتقوم على أساس واحد هو الدجل ؟؟ وهل لم يبق لدي الجماعة الا بضاعة واحدة هي استمرار الشعوذة ؟؟

اللهم استرنا ولا تفضحنا ! !

ولم يبق الا أن تطلع جريدة السياسة والى جانبها جريدة البلاغ ومن ورائهما جناب دياب طياب تدعى ان الذي اسقط وزارة العمال هو دولة محمد باشا محمود لاغير فقط وان الذي شكل وزارة وطنية ادارية فى بلاد الانكليز ، انما هو « الرئيس الابريز » !!

واللي اختشوا ماتو . .

***

المعارضون والاشاعات !

عاد دولة محمد باشا محمود من لوندرة يجر اذيال الفشل والخزي ، ويعلن وهو رئيس حزب انه بعيد عن السياسة وانه يأخذ الفال — تعال يا فال روح يا فال — من حضرة «شيال الهموم » عبد العزيز رضوان ! !

وأراد الوفديون أن يستروا خزيهم من فشل دولته فاستمسكوا باستقالة دولة نسيم باشا، أو دولة ، « واستمسكت بالامر ما استمسك» ، وأخذوا يذيعون فى طول البلاد وعرضها انه لم يستقل ولم يتعين بعد عضواً فى مجلس الشيوخ الا ليشكل الوزارة

نسوا أن دولته عين عضواً في مجلس الشيوخ الذي قرروا مقاطعة أعضائه « اجتماعياً واقتصاديا » وسال لعابهم على أحد أعضاء هذا المجلس يخدعون انفسهم فى انه قد يشكل وزارة هى بعيدة كل البعد عن شاربه وشواربهم معه، ولن يفيدهم انه فتح باب بيته أمامهم أو انهم هجموا على هذا البيت يدخلونه كايتمسك الغريق بشعرة ، وخشوا ان ينكشف التضليل — وحبل الكذب قصير — فطربوا لازمة الوزارة الانكليزية وراحوا يعللون الدهماء والمتورطين بأكذب الآمال !!

يشيعون اليوم ان وزارة العمال ، وزارة من علامات أذن الله أنها قامت، ورحم الله سعد باشا ، ستستقيل غير مأسوف عليها وتأتى حكومة المحافظين فتدر عليهم السمن والعسل

نسوا ان وزارة المحافظين هي وزارة معاهدة — تشمبرلن ثروت — وانهم رفضوها دون أن يقرأوها وان دولة محمد باشا محمود نفسه كان له فيها دور « حلق حوش » ، وأخذوا يشيعون أو يشيع هلاليل الاحرار الدستوريين عن رئيسهم ان اللورد لويد لابد أن يعود الى منصب المندوب السامي ناسين ان هذا اللورد لويد هو الذي قال عنه محمد باشا محمود انه طرده

من مصر طرداً وان جريدة السياسة نفسها كتبت فيما تصور رئيس حزبها فى رواية طرد اللورد لويد طوال الفصول والمقالات !!

اشاعات وراء اشاعات وأكاذيب تتلوها أكاذيب وقصور من الوهم فوق قصور ، ولا يكون وربك الا استمرار الخزي والا الامعان فى أكل الوحل ، وان لا قاكم حبيبي سلموا لي عليه !!

***

نسيم باشا « سبور » !

يتردد على منزل دولة نسيم باشا ـ بعد استقالته ـ بين يوم وآخر حول الساعة التاسعة مساء أشخاص ليس من الصعب معرفتهم ، بينهم شخص بدوي على رأسه « زر » طويل ، ليس حمد باشا الباسل ولا صالح باشا لملوم ، وتظل السهرة بمكتب الباشا الخاص حتى الساعة الثانية عشرة ولا يسمح لأحد بالدخول أثناء الاجتماع

ويري مظهر افندي سكرتير الباشا الخاص والمدرس — فى الوقت نفسه — بمدرسة الجمعية الاسلامية مستصحباً أولئك الذين يترددون على منزل الباشا ، ولمظهر افندي هذا مكتب ببيت الباشا وهو دائم الاتصال بدولته بالتليفون وخصوصاً وقت هذه الاجتماعات !!

ولقد تغيرت أحوال نسيم باشا بعد الاستقالة تغيراً ظاهراً لا يتفق وما هو معروف عن دولته من وقار ، فهو يلعب « الرياضة » يومياً ويغادر منزله بقميص « سبور » والله الله على دولته فى « الديكولتيه »

ويذيع الذين حول دولته وبعض حاضري اجتماعاته اشاعة ان الوزارة ستستقيل قريباً وسيعهد الى نسيم باشا بتشكيلها على أن تكون « محايدة » أو « وطنيـة ادارية » كوزارة انكلترا التي قامت الآن ليتم على يدها دور الانتقال السياسي الذي جرى من قبل على يد دولة عدلي باشا سنة ١٩٢٦

كما يذيعون ان « المؤتلفين » — محمد محمود النحاس وشركاهم — يقنعون بحذف المادة التي تنص في الدستور الجديد على بقائه من غير تعديل مدة عشرة سنوات ويدخلون الانتخابات التي يجريها « كفى الله الشر » نسيم باشا على أساس قانون الانتخاب الجديد ، على ان يقنع عدلي باشا برئاسة الشيوخ ، ونسيم باشا برئاسة النواب ، والنحاس برئاسة الوزارة ، ومحمد باشا محمود كالجارية فى فرح أولاد اسيادها !!

***

جلد الدب قبل صيده !

كل ما استطاع خاصة محمد باشا محمود وأصدقاؤه أن يقولوه بعد ان تمخض دولته انه أصبح على ثقة من أن الانكليز اغتبطوا بالعرض الذي عرضه عليهم أو تقدم لهم به وهو أن يمد لهم امتياز قناة السويس مائة عام أخرى مقابل خمسين مليونا من الجنيهات ان أعادوه هو والوفديين الى الحكم

ويقول أصدقاء محمد باشا محمود وخاصته ان السير « أوستن » لا « نيفل » شمبرلن سر من هذا العرض كل السرور وطار به من قبل محمد باشا محمود الى ماليي انكلترا طيرانا فلقي ارتياحا تاما كالاستقلال التام ، كما يقولون ان سير أوستن يظن انه يستطيع باقتراح محمد باشا محمود أن يستعيد شهرة دزائيلي ولذلك فقد بات الاقتراح قيد التنفيذ خصوصا وقد دخل السير أوستن عضواً فى الوزارة الجديدة

ويؤكد كذلك أصدقاء وخاصة محمد باشا محمود ان لدولته مكانة خاصة عند سير أوستن تشمبرلن لان دولته لم يكتم انه عند ما كان يفاوض فى — تقدمة هندرسن محمد محمود — وجد سير أوستن في حالة بؤس ففنحه من المصاريف السرية بيدرة من المال ، وان السير أوستن ذكر لدولته هذا الصيف انه لم ينس جميله وطلب اليه أن ينتظر ان يعود المحافظون الى الحكم ليرى كيف يكون رد الجميل وابقى قابلني ...

***

على الطائرة « شبيو » !

دعت شركة الخطوط الجوية البريطانية لنزهة جوية بديعة على طائرتها « شبيو » يوم السبت الماضي كلا من حضرات أصحاب المعالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات ومحمد حلمي عيسي باشا وزير المعارف وعلي جمال الدين باشا وزير الحربية واحمد طلعت باشا وكيل مجلس الشيوخ وأصحاب السعادة مراد محسن باشا رئيس الديوان العالي بالنيابة وتومبل باشا مدير مصلحة الموانى والمنائر واحمد حسنين بك الأمين الاول واحمد صديق بك مدير البلدية وعباس سيد أحمد بك مدير المنيا بالنيابة والاستاذ سليمان فوزي صاحب جريدتى الكشكول والثغر ومندوبي جرائد الاهرام والمساجيري والبورص والفوس والشعب والتاشد روس وجورنال دوريانت والافياسيون

وتقع ميناء طيران شركة الخطوط الجوية البريطانية جنوبي سراي رأس التين حيث توجد مكاتبها وورشها وحيث يعرض محرك من نوع محركات الطيارة التي اعدت لنزهة المدعوين الجوية

وجرم الطيارة كجرم السفينة وهي مصنوعة من المعدن عدا الجناحين والسطح الذي يغطي المحركات ، وقد ثبت فى كل من الجناحين عوامة بشكل زورق صغير مقفل لمساعدتها على البقاء فوق الماء

وطول الطيارة ثلاثون متراً ، وهي مقسمة

الى ثلاثة أقسام فمقدمها لآلات القيادة وفيه يجلس قائدها على « دريكسيون » مشابهة لدريكسيون الاوتوموبيل كما يجلس الى جانب السائق مهندسان ، وأعد وسط الطيارة للمسافرين على شكل عربة « البولمان » تماما من جهة تقسيم الكراسى والطاولات والممر الوسطي بينها وقد فتحت فى الجانبين نوافذ على شكل نوافذ « البولمان » أيضا لتغذية الطيارة بالضوء والهواء ، ووراء هذا القسم بوفيه صغير ودورة مياه ، أما الجزء الخلفي أو الذنب ففارغ وقد أعد لحفظ الامتعة والبريد وبعض العدد والآلات

وصل المدعون الى المطار حول الساعة الحادية عشرة إلا ثلث وانتقلوا الى الطيارة بواسطة قارب صغير وطاروا على دفعتين ابتدأت الاولى فى الساعة الحادية عشرة وابتدأت الثانية قبل الساعة الثانية عشرة بقليل واستمرت كل منهما حول ساعة

ورأي المدعوون كيف تتضخم عظمة الانسان وتصغر أمامه كل عظيمة فكان الطريق أمام الطيارة والطائرين فسيحا لا يعرف حرمة المنازل ولا الشوارع ولا عساكر المرور كما كانت الاسكندرية تحت أعين الطائرين رقعة صغيرة ممتدة بين البحر الابيض المتوسط والملاحة وكان سكانها كالقطط الصغيرة واستطاعت الطيارة أن تقطعها من الشرق الى الغرب ومن الغرب الى الشرق في نحو عشر دقائق

ولم يشعر أحد من الركاب بأقل انزعاج سواء في ارتفاع الطيارة أو هبوطها أو طيرانها فوق الميناء ، وفوق المدينة وضواحيها

وسيأتى اليوم الذي يقرب فيه الطيران المسافات بحيث تكون الاسكندرية من القاهرة كحلوان أو المطرية من القاهرة ويستطيع الموظف أن يسكن فى القاهرة ويوظف في بلدية الاسكندرية ان هو قام من القاهرة على الطائرة فى لساعة السابعة صباحا ووصل الى الاسكندرية في الساعة الثامنة

وهكذا انتهى — والبقية فى حياتكم — عصر النجار وبدأ عصر البنزين ، بل هكذا يتطور العالم ونحن وقوف ننادى « الحماية على يد النحاس خير من الاستقلال على يد صدقي »

ولا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم وما كان ربك بظلام للعبيد !!

***

أعضاء الهيئة الوفدية !

أتعرف لماذا لم تجتمع الهيئة الوفدية من زمن ؟ ؟

لأن حضرات الافاضل أعضاءها وأنت تعرف أنهم أو أن جلهم من جماعة « حلق حوش » أصبحوا يا ولداه لا يعرفون السكك الحديدية وان اضطروا الي ركوبها ففى الدرجة الثالثة .

كانوا يتمتعون « بالابونيهات » ، واستغلال النفوذ وهات وهات ، وأصبحوا والجيوب خاوية خالية ففضلوا بلادهم وفضل الباشا النحاس وأفراد عصابته أن لا يكونوا ندابين لا يسمعون الا نائحين ! !

***

بيت الامة قبل منتصف الليل !

مسكين عم آدم بواب بيت سعد ! !

لقد عاش عم آدم حتي رأى بيت سعد أو « بيت الامة » كما يسمونه الآن بؤرة من بؤر الفساد ، وحتي رأى أركانه كما يرى الناس أركان المواخير فى الظلام الدامس

ضبط عم آدم احدى صواحبات العصمة ممن يدعين انهن عضوات أو « نيضات » فى لجنة الوفد السعدية للسيدات مع شاب مائع ممن يدعون أنهم أعضاء لجنة الطلبة التنفيذية في حالة مغايرة للآداب الساعة الحادية عشرة ليلة الاحتفال بذكرى سعد في ركن من أركان « بيت الامة » المظلمة ، وبادر عم آدم فلجأ في ذلك الى التي يسمونها « أم المصريين » وهذه طردت السيدة المصونة والسيد الملتهب « سعدية » فى الحال !!

ومع ان صفية هانم زغلول طلبت أن تبقى المسألة فى طي الكتمان قاصرة عليها وخادمتها الالمانية فريدة وعم آدم الا أن الحكاية شاعت وذاعت وملأت الاسماع

واذا شئت زيادة ايضاح فاسم السيدة عزيزة واسم زوجها محمد

ولو ان المرحوم احمد باشا موسى الذي كان وزيراً مفوضا لا يزال حياً ولا يزال يشغل كرسي رئاسة محكمة الجنايات وعرضت عليه الواقعة لحكم علي الاقل بغلق « بيت الامة » ! !

ولا رئيس الا النحاس ! !

« منفرج »

حديد أنتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكندرية

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عجوة — بلح رطب يعجن ويكبس فى اوعية من خوص يقلى مع البيض بالسمن فيقول الشيخ رشيد رضا الله اكبر شوهايده ما اكوسه، ما هذا ما أحسنه، قال الحاج محمد الهراوي .

ايها النسوه
غرضي خلوه
وبها عجوه
اكلة حلوه
بعدها قهوه
فوق ذي الفروه
ساعة الضحوه
اننا اخوه
مالنا نزوه
ولنا نخوه
تبلغ الذروه

العين والحاء والخاء

ليس في العين والحاء ولا في العين والخاء كلام لتجاور هذين الحرفين في الحلق

العين والدال

عدث — لغة حسن يس فى العدس، يقول انه ياكل العدس والبصل وينام فيزعج الجيران بما لا يدري

عدد — العد الاحصاء، قال شاعر في خصوم الحكومة وهو منهم

وما أكثر الاخوان حين تعدهم
ولكنهم في النافعات قليل

وهو مسروق أصله ولكنهم فى النائبات قليل، ولكن الوفديين كرهوا النطق بالنائبات تشاؤما لأنهم يريدون أن يعودوا الى الحكم ويجمعوا برلمانا يجعلون فيه لجنة السيدات نائبات برلمانيات

عدس — اظن أن من اضاعة الوقت أن يقال ان العدس بفتحتين بقل اصفر يطبخ ويؤكل بالبصل ويرقق فيكون منه حساء فان العدس اشهر من أن يذكر لأنه هو والفول طعام الامم في هذه الايام العصيبة، وعدس اسم فعل أمر بمعنى قف للبعير وقفي للناقة، هرب بعض الشعراء من بعض الامراء وقا، نسيت من هما غير انى اذكر ان اسم الامير عباد فلما خرج الشاعر على ناقته من الارض التي يحكمها عباد الى غيرها واطمأن استوقف ناقته فقال لها — عدس ما لعباد عليك امارة — ويجوز انه قال

عدس ما لعباد عليك امارة
ولا لبني النحاس قوم ظريط
عليك أمان الله لا تحذرينه
ولي بعد سهدي نومة بغطيط
وقولي لهم طظ أما انت حرة
ألم تخرجي من حكمهم لتزيطي

عدل — أعدل من ولى الاحكام بعد الانبياء عمر بن الخطاب، وأخبار عدله كثيرة، ولم يكن يعدل عن الحق كما يعدل عنه محمد باشا محمود، وقد عدل صدقي باشا القوانين الجائرة فمحا منها الاجحاف بحقوق الناس، وعدلي باشا رجل طيب إلا انه قصير النظر، وعديلك زوج اخت امرأتك، وعديلة امرأة تبيع الفانلات والمناديل وزجاجات الروائح العطرية وتدعى الدلالة، لتوهم انها تدل على أجود الاشياء وأرخصها ثمناً مع انها تغش ولا تجيء إلا بالردىء الغث

عدم — الكون على قدمه جديد لأنه حادث، أوجده الله من عدم، وسوف يصير الى عدم، ويوجد الله غيره من العدم، ومدح علي بن الجهم الشاعر المعروف محموداً النقراشي فقال

انت كالكلب في حفاظك للود
وكالتيس فى قراع الخطوب
وجهك الدلو لا عدمناه دلواً
ليس مثل الدلا كثير الذنوب

فانعم الوفد على علي بن الجهم بتقدير الوطن، وهو كما ترى عديم الذوق، والعديم الفقير المعدم كفتح الله باشا بركات قبل أن يلي الوزارة

عدن — البلد المشهورة بفتحتين، يجاء منه بالبن اليمنى فيشرب منه الاستاذ احمد رشدي المحامى القهوة ويدرس القضايا التي ضد الوفديين فالفضل لبن عدن فى القائهم فى السجون ولولا هذا البن ما كان الاستاذ احمد رشدي محامياً من الطبقة الاولى لانه ضئيل ضعيف الجسم والعقل الصحيح في الجسم الصحيح، فاذا شاء الاستاذ البيلي أن يكون محامياً نابغة كالاستاذ رشدي فليشرب قهوة بن عدن وأنا ضامن أنه سيخرج من صف المحامين نمرة ٣ وجنات عدن بتسكين الدال مساكن الانبياء والصالحين فى جوار الله، ويزعم حمد باشا الباسل أن فى جهنم أودية يقال لها نيران عدن وليس هذا بصحيح .

عدنان — الجد الاعلى للذين ذكرهم التاريخ من أجداد النبي صلى الله عليه وسلم والنسبة اليه عدناني .

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

ماوراء الأوبة

من خيبة

رجع محمد باشا محمود منذ أيام ولكن لا تسل كيف كان مرجعه ، فانت يكفيك أن تصغى الى ما خطب فيه الفئة التي رأت من حسن الحيلة واتقان اساليب التغرير بالسذج من الناس أن تركب رأسها الى بور سعيد لاستقباله و « التهييص » له لتعلم انه لم يرجع بغير الفشل وخيبة الامل ، وناهيك بهما من شرين لا يعدلان فردة واحدة من خفي حنين .

وبحسبك بعد ذلك أن ترى النحاسة ، وقد تغلغل فى صفوفهم كل ماتحوي البلاد من ثرثار مهذار ، ما وجدوه خليقا بأن يحييه بلسانهم الا رجل أمى كعبد العزيز رضوان كان بالامس أصغر شيال أو عتال يحمل على كتفيه القطن قنطاراً فقنطاراً ، فأصبح اليوم فى غفلة الزمن ذا مال يقتنيها اطيانا وعقاراً ، ويكتنزها درهما فدرهما وديناراً فديناراً

فماذا قال رئيس الخصيان وبماذا أجاب وجيه آخر الزمان ؟

قال الاول « لا تنتظروا مني أن اكلمكم فى السياسة فأنا بعيد عنها » . الله الله ! يارئيس الحزب المتهدم وزعيم الفرقة البائدة !

وأجاب الثاني بما معناه : « الحقونا ياخلق الله . صدقي باشا كتم انفاسنا وجوعنا وعرانا وهلك ابداننا » !

وكانت صدمة وقعت كالصاعقة على تلك الرؤوس الخاوية الجوفاء التي طالما حاولت أن تتطاول بها الاعناق الى ما فوق قاماتها تبجحا بما زعموا ان محمد باشا محمود قد قام به في لندن من بلاء عظيم لا نلبث أن نشعر بآثاره كما نحس بهزات الزلازل على بعد أميال من مرصد حلوان فترتج له البلاد وترجف من حوله افئدة العباد وتخر قواعد الوزارة القائمة صعقا وما هو الآن يقف فى ناحية رئيس العبيد الاذلاء وفي ناحية زعيم الغوغاء والدهماء فيرسل هذا من فوقه جشاء ، ويبعث ذاك من تحته ريحاً أو هواء ، ولنقلها بالمفتشر وأعزكم الله « فساء » ، حتى تهدأ العواصف وتركد الزعازع وتسكن الزلازل وتقف الرياح الهوجاء ويصحو وجه السماء ، وتطمئن الارض فى مستقرها وتعود مساند الوزارة قائمة مستوية وقد زادت عدداً ليكون فيها لجميع الطامعين متسعاً . فيصعد الى كرسي الرياسة النحاس عالقا بمحمد محمود وقد تسرب هذا في ذاك وذاب ذاك فى هذا كما تمتزج الادران بجلد الحيوان ، وكما يختلط الطين بالقطران ، فتكون منهما طبقة لا تعمل فيها الفوس ولا تأخذ منها المعاول .

وينهض فتح الله بركات الى وزارة الداخلية يعيد من « المعكمة » عهداً ما كان أظلمه وأشأمه . وينشط النقراشي للمواصلات . ينظر فى العطاءات ويبرم المقاولات ويهب الالتزامات . على قاعدة « خذ وهات » ويذهب وليم الى المالية . ليضع الميزانية . بطريقة « جلاطي » تبدد الاحتياطى وتلعب بالاسهم والاقطان . كما يلعب بالكرة الصبيان . ومصطفى بكير للزراعة وحسيب للحربية . وخليل أبو رحاب للبحرية . فقد قيل انه من زمان . قد نجح فى الامتحان . كريس متواضع أو نوتي جعيص ، لمركب من « بلاليص » ويعين حمدي سيف النصر للطيران ، فقد أطار عقله الحرمان ، فلا انا ولا انت ولا هو ولا أحد غيرنا يدري ، حين يراه يلهث ويجري ، أو يسمعه « ينكت ويهري » ، أهو لهم أو عليهم ، ومحسوب منهم أو خارج عنهم ، وقد ينازعه في ذلك المنصب عبد الرحمن عزام ، فهو مثله بتمام ، لا يفرغ له كلام ، ولا يهدأ به مقام ، « حط الحمام شال الحمام » ، من مصر الى بلاد النيام نيام ، ومن بلاد الدنكا الى أميركا ، ومن الهند الى السند ، ومن الصين الى الارجنتين ، ومن انكلترا فى الشمال ، الى جنوب الترنسفال ، فاذا به في الصومال ، أو فى بلاد تركب الافيال ، على غير هدى وبدون حاجة ولغير فائدة عاجلة أو آجلة الا أن يكون قد مل الثواء ، من غير أخذ ولا عطاء ، فأخذ يبحث له عن « موتة » تسمح لصاحب البلاغ ولمحرر الضياء أن يضماه الى ضحايا العلم وشهداء الاستكشاف .

وهنا تفرغ الوزارات الاصيلة والدخيلة بعد أن تسند وزارة الاوقاف الى الشيخ محمود بسيوني أبي شال أو أبي لحاف . ولا بد أن تبتكر بعض وزارات ، تضم باقى الحشرات ، من أصحاب الحاجات ، الذين أنكروا عقائدهم ومذاهبهم وتغير واسيرهم ونسوا ثورهم ، وأكلوا دم أهليهم وذويهم والصق الناس بهم ليكونوا لهادريها خدما وتبعا . فلتكن وزارة تسند الى هيكل مهمتها ان تكون للناس مثلا على اضرار المخدرات والمكيفيات . ووزارة لمحفوظ باشا ترشد الناس كيف يحررون الاستمارات لاخذ السلفيات على المحصولات وكيف ينقلب فيها الخفراء والاجراء ، الى أعيان وجهاء ، تعمل بأسمائهم الاختام ، أو يوقعون ببصمة الابهام . ووزارة ثالثة لعبد الرازق تعلم الناس الكرامة والعزة ، بدفن الاحقاد ، الى يوم الميعاد ، وترك الثأر ، لموقف الحشر ، ووزارة رابعة للتوسط في رفت العمد ومشايخ البلاد وتعيينهم وتسند الى أبي سمرة لقبض الاجرة ، على ما ترضاه عاطفته الانسانية ، فى هذه الضائقة المالية . ثم وزارة جامعة يحشر فيها الطاهري والعلايلى وحفنى محمود وحسن يس ، ومحمود صبرى ، والبنداري ، وعبد الحميد البنان ، وعليكم بشرح أولادعنان ، على حاشية الرويعي لتشتقوا لها من الفاظ المنا كراسما يليق بهؤلاء المباعر

برج بابل

زعموا ان الألسنة تبلبلت في بابل فاختلفت اللغات ، ولعل هذا مقدمة لما نحن فيه الآن من تبلبل الرؤوس ، واختلاف العقول ، وتضارب الافهام ، ودخول النوكي في شؤون المديرين ، وهؤلاء ساسة من مشهوري ساسة الزمن الاخير ، اجتمعوا فى قاعة سموها « برج بابل » أو سماها بعض الذين اطلع عليهم ، فكانت لهم جلسة رأينا أن نسجل ما دار فيها من الحديث والى القراء نص محضر تلك الجلسة

الشيخ محمود أبو العيون — الوقت نفسي مطمئنة ، ولولا معالي الوزير العالم التقى كان عشماوي بك تشبث بمعهد التمثيل وأبقاه ، مع أنى تعرضت للمحاكمة فى سبيل الدين وحاولت إلغاء المعهد ده وعملت خدى على رأى المثل خصوصاً لمنع الرقص التوقيعي المخالف للشريعة السمحاء

الشيخ روتر — ومعهد التمثيل يا أستاذ مخالف للدين فى إيه ؟ الرقص التوقيعي موجود في التياترات والتمثيل في كل حتة بشكل قبيح وعشماوي بك كان عايز المدرسة أو المعهد تهذب الفن ده وتنضفه على قدر الامكان ، واللي ما تقدرش عنه يجب تهذيبه

الشيخ أبو العيون — سبحان الله ياشيخ صالح بقى الالغاء مش أفضل ؟

الشيخ روتر — لا مش أفضل ، انت دلوقت ما ألغيتش التمثيل ولا الرقص ولكنك الغيت طريقة تهذيب الرقص والتمثيل وتقريبهم للادب ان ما كانش ممكن جعلهم فى دائرة الادب ، زي الاحرار الدستوريين ، عجزوا عن تقويم الوفد قاموا ألغوا أنفسهم واندمجوا فيه .

الشيخ أبو العيون — والله انت هجاص

الشيخ روتر — أنا هجاص ؟ انا أعلم من أكبر عالم في الازهر ، أنا راجل عالم في الفقه والادب والمنطق والسياسة والطب والهندسة والفلك والجغرافيا و ...

أصوات — ضحك

الشيخ روتر — انتم حمق ما تعرفوش مقداري

الدكتور محجوب ثابت — أقبح ما يقتل القدرة فى قلوب العقلاء القهقهة وقت المناقشة

احمد غلوش — نعمل إيه ، دي عادة أصابت الناس من تعاطيهم الخمر

الدكتور نصر فريد — مين اللي بيشرب الخمريا أونطجي ، مش عيب تسوق علينا الهبالة مع الشيطنة وتقول خمر ، كمان حا تعمل بروباجندة لنفسك هنا ، يعنى أطلع لك القزازة اللي في جيبك

احمد غلوش — هذه اهانة لا أقبلها ، أنا رئيس جمعية مقاومة الخمور وأنا اللى انشأتها بمالي ومجهودي

الدكتور نصر فريد — مالك اللي ورثته عن المرحوم بس يا راجل روح اعمل دول على ناس غيرنا

مرقص باشا سميكه — قليل من الخمر يصلح المعدة

احمد زكى باشا — أيوه يصلح المعدة ويلخبط العقل يخليك تخطرف وتعمل المعزلدين الله الفاطمي نصراني وهو أمير المؤمنين ، بقى ده كلام يتقال ياللي ما تخلينى أقول لك يا ... يا ايه ... يامخرف

مرقص باشا سميكه — مخرف ؟ الله يسامحك ، أنا لا أقابل خشونة الكلام بمثلها ولكن أؤكد لسعادتك انى ناقل وناقل الكفر ليس بكافر ، وجدت اثنين من القسوس قالوا ان المعز لدين الله الفاطمي تنصر ودفن في كنيسة أبي سيفين فنقلت هذا عن القسيسين دول ، وأنا مالي ؟

احمد زكي باشا — والاثنين القسس دول كانوا مسلمين والا نصارى ؟ وازاي تقبل شهادة اثنين من القسوس يقولون ان واحد تنصر مع انهم عايزين الدنيا كلها تتنصر ؟ بقى انت مصدقهم بشرفك ؟

مرقص باشا — لا

زكي باشا — يعني معتقد ان القسوس دول كذابين في زعمهم

مرقص باشا — أيوه كدابين ولكنى نقلت كلامهم خدمة للتاريخ

زكى باشا — تاريخ في عينك ، والله لو المعز لدين الله يقوم من قبره ليدفنك وانت حي

وحيد بك — مرقس باشا ده العبان اكذبان بأي تواريخكما تكذبان

احمد غلوش — تأثير الخمر ، بيقول ان قليل من الخمر يصلح المعدة ويروح يشرب يفسد عقله

الدكتور نصر فريد — عقله سليم الراجل بس هو اللي مبشر عمال يروج لفكرة المسيحية وانت ما لكش شغله غير الاعلان عن نفسك ، ياأخي بس بقى فلقتنا بمقاومة الخمور الله يخمر دقنك

الدكتور محجوب — مالك ومال الذقون وايه قلة الذوق دي ؟ بقى ما نتش شايف ذقني ، بقى قصدك كمان تضحك وتقهقه وتقرقر على دقنى ، دنا عباس حليم ماقدرش يضحك على دقنى يا أخينا

الدكتور نصر فريد — وايه اللي جاب سيرة عباس حليم

توفيق دياب ـ (يضرب برجله الارض) ماحدش يجيب سيرة عباس حليم ، خلاص ، الوفد ابعده واقصاه وحفر له مثواه ، عباس حليم ، يالله من عباس حليم ، أيها السادة ، هذا رجل لا يجوز الثناء عليه

علي الكسار — يا هبر اسوت ؟ انتم مش جلتم صاحب الشرف الرفيع ؟ كبرتوه كبرتوه وبعدين تسخطوه ؟

صالح عيسى السوداني — يلعن كارك يا علي كسار ، انت مش بربري وتعمل روحك بربري عشان تاخد مركزي ؟ أنا اللي يعرف عباس حليم ، خدوه الوفد عشان يحاربوا به الحكومة ولما لقوه عايز يعمل حزب عمال خافوا يحل محل الوفد ويبقوا هو بدل النحاس لخبطوا له السياسة ، الله يلعن كارهم

محجوب ثابت — ومين قال ان عباس حليم يقدر يعمل حزب عمال وأنا موجود في مصر ، أنا رئيس نقابات العمال ، وأنا رئيس حزب العمال ، وأنا اعضاء حزب العمال ، وأنا ادارة حزب العمال

وحيد بك — وانت دار حزب العمال ، ودفاتر حزب العمال ، ودقنك ورشة حزب العمال ، عمال ايه يادكتور ماتسكت بلاش هلضمة وشيغرة وميغرة واستبذار واستغفار وشنقبار

عبد الحميد حمدي — ياوحيد بك انت بتخترع فى اللغة والا ايه

وحيد بك — الاختراع فى اللغة زيادة فى ثروة اللسان العربي ، ولكن انت بتخترع في السياسة تكون وفدي نبص نلاقيك شعبي نبص نلاقيك سكولانس وفدي عل شعبي زي الخروب على العرقسوس !

الشيخ أبو العيون — أنا أحب الخروب مع العرقسوس قوي

احمد غلوش — هذه خمرة الصالحين ، عاوزين نعمم العرقسوس والخروب فى العالم ونودى عينات الى أمريكا لتحل محل الخمر

احمد الشيخ ـ انت يا أخي من اسكندرية واللي جابك هنا ايه ؟

احمد غلوش — جاي ادعو الى مقاطعة الخمر

احمد الشيخ ـ شم حنكه يا شيخ أبو العيون ده باين عليه مشقع شويه

احمد غلوش — أنا صارف فوق العشرين الف جنيه في مقاومة الخمر وتقول علي "مشقع" ؟

زهير صبرى — عشرين الف جنيه صرفتهم ؟ اسمع ياراجل انت ، أنا ماأحبش النتش ده احسن اضربك ضربه اسخطك ، انت ماتعرفش انى اقدر اضرب الفيل اكبسه في الارض ؟ أنا أحب البطش ، واطرب لرؤية الدماء ، وأحب شيء الى نفسي أن تدخل الرصاصة في نافوخ نغاشيش مخ صماخ ودن اللي يخالفنى أو يخالف النحاس باشا في أى مسألة ، من غير مناقشة انا لو يهيج دمى اخلى الحيطة تخر دم !

محمد باشا علي — يالطيف ما تروح فلسطين تهلك لنا الصهيونيين ، دنا دافعت عن العرب دفاع الابطال وكسبت القضية بس ما حدش بينفذ الحكم

زكي باشا — انت كسبت القضية امال انا كنت بعمل ايه هناك ؟ مش انا اللي رسمت المسجد الاقصى حسب بنيانه القديم والجديد وبينت باب البراق وطريق الاسراء ؟ انت ان عليت والا وطيت محامى لا أكثر ولا أقل ، ودي مسألة علمية تاريخية ، فتح عينك

زهير صبرى — محامي لا أقل ولا اكثر ازاى يا شيخ العروبة ؟ بقى محامى يعنى مش حاجة .

زكى باشا — حاجة في المحاماه ، اما العلم والتاريخ لا ... العلم له أربابه ، فتح عينك ، اوعي تقول لي دم ولا خناجة ولا قنابل ولا ازهاق ارواح ، انا ما يهزنيش الكلام ده ، روح خوف به الانجليز اللي انت فاكر انهم خايفين من طرطورك وطرطور وليم والنقراشي وانتم الثلاثة ماتقدروش تذبحوا فرخة

زهير صبري — مانقدرش نذبح فرخة ؟ هاهاها بقى احنا منقدرش نذبح فرخة ؟ بس مش قادر اقول لك ، يظهر انك مش عايش في البلد .

محمد علي باشا — طيب ياسي زهير آمنا بأنك تذبح وتشرب الدم وتعمل كل مصيبة ، يللا على فلسطين اعمل جمعية سرية ترمى القنابل على زعماء الصهيونية اللي انا بطلت حجتهم

زكى باشا — اسمع يا محمد على باشا ، انت صديقي ولا أحبش نخسر بعض ، ادعى كل شيء الا فضلى أنا ، عندك سجلات مؤتمر البراق شوف مين اللي دافع عن البراق انا والا انت

اصوات — زكي باشا هو اللي دافع

محمد علي باشا — امال انا كنت بعمل ايه

حفني بك محمود ـ كنت بتعمل زى الناس

محمد على باشا — الله يقرفك

حفنى بك — يقرفك انت ، اديك حر دستوري بقي لك الف سنة عملت إيه للاحرار الدستوريين غير ضرب البق والاونطة باللسان ، ياشيخ خلينا ساكتين

محمد علي باشا ـ والله لأكون قايل لأخوك

حفني محمود — طظ

احمد غلوش — آدي عاقبة الخمر ، قلت بلاش خمر ياعالم

الشيخ أبو العيون — الخمر والرقص التوقيعي مالهمش لزوم ابداً ، ولذلك أنا أفضل حلمي باشا عيسى على مراد باشا سيد احمد

احمد بك الشيخ — بلاش كلام لخبطه ، ده له فضائل وده له فضائل ، قارنوا انتم بين محمد محمود والنحاس يبقى الكلام مبلوع

توفيق دياب — نسأل عبد الحميد حمدي عن الافضل مين ، صدقى باشا والا النحاس باشا

عبد الحميد حمدي — . . . . .

الدكتور نصر فريد — ماتنطق ياعبدالحميد يا حمدي

عبد الحميد حمدي — . . . . .

زكى باشا — عبد الحميد حمدي لازم الحياد ، عشان لايزعل ده ولا ده ، زي العربي اللي سألوه عن الفرق بين معاوية وعلي فقال الصلاة وراء على أقوم والطعام عند معاوية أدسم وكان اذا اختلفا صعد الى الجبل

الشيخ رشيد — الطعام عند النحاس أدسم خيو بالطبيعة ، هللا الضيا بياخد اعانة من الوفد هيك مصاري . حزب الشعب ما بيدفع ولا متليك

الشيخ أبو العيون — لكن اسماعيل باشا صدقى بيحافظ على الآداب ، وآدي زميله حلمي باشا عيسى منع الرقص التوقيعي وبكره يمنعوا البغاء الرسمي ويمنعوا الوفد ويمنعوا الاحرار الدستوريين

احمد غلوش — ويمنعوا الخمر ، الخمر هي اللي خلت الاحرار الدستوريين والوفديين قالوا ان محمد باشا محمود جاب الديب من ديله

الشيخ روتر — أنت يا غلوش بتعمل بروباجنده لروحك ولكن برضه ربنا مش بيحرمك من الصدق في بعض الاحيان . أهي الخمر هي اللي بتخلي الدساترة والنحاسة يدعو أن محمد محمود عمل عمل يرجع به هو والنحاس للحكم !

أصوات — الجنون فنون

الشيخ رشيد — الجلسة ما ايلها رئيس . وبحيث ان الجنون فنون أنا الرئيس ، وقفلت الجلسة هللأ . أيها السادة . رفعت الجلسة

البنك الشرقى الالمانى — شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك — رأسماله واحتياطه — ١٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر وناشيونال بنك — « — « — ١١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ — « — «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دوريبنك »

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

أفرنكي للملابس الواقع الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ ٣٠ يوليو سنة ٩٣١ وأيضا على طشت ٣٠ط وحله ٨ط بمنزل الثاني ملك نمر تركي وآخر من الناحيه وفاء لمبلغ ٦٠٠م بخلاف رسم النشر وما يستجد تنفيذاً للحكم الصادر ضدها من محكمة طنطا الجزئيه بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ٣١ في القضيه ن ١٩٠٥ سنة ٣١ لصالح السيد افندي ابراهيم غرابه التاجر بطنطا بشارع الخان فعلى المشترين الحضور

٣١٠٥ انه فى يوم السبت ٥ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بحاجر الترامسه مركز قنا ويوم الخميس ١٠ منه بسوق قنا العمومي اذا لم يتم البيع سيباع بطريق المزاد العلنى ٥ أرادب اذره دميري ومواشي مبينين بمحضر الحجز ملك موسى علي حلبى من ناحية حاجر الترامسه مركز قنا بنجع الجبل الواقع الحجز عليهما بتاريخ ١١ فبراير سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٢٥٢ قرش بخلاف المصاريف وأجرة النشر كطلب ست ابوها محمد سليم من البلاص مركز قنا وهذا البيع كان محدد للبيع وأوقف للشروع فى الصلح ونفاذاً للحكم ن ٤٩١ سنة ٣١ جزئي قنا فعلي المشترين الحضور

في المجالس والمنتديات

لكن ازاي ده جري ؟ ماتعرفش

كان المغفور له اسماعيل حافظ باشا ظريفاً طول أيامه وكانت له لازمة في آخر أيامه تلك هي ان يحكي لك الحكاية المدهشة التي لايمكن تصديقها بصعوبة أو بغير صعوبة ثم يختم الرواية بقوله لكن ازاي ده جري ؟ ما تعرفش . ومن أحاديثه التي استمعنا بسرور لها للترويح عن النفس ولقتل الوقت وللتسلية . نذكر منها على سبيل العينة أنه قال « كنت أركب بواخر الشركة الحميدية ذات مرة « وهى الشركة التى تنقل الاهالي من والي ضواحي الاستانة » وكانت فى الباخرة سيدة فاتنة تضع فى اصبعها خاتما ثمينا من الماس لا يمكن تقديره بأقل من الف جنيه مصريا فلما رست على « باشنطاش » وهى مقر أولاد الذوات واثرياء العاصمة التركية خرجت السيدة فقال لها « التذكرجي » أريني الخاتم الذي في يدك ياهانم افندي وتأملت الهانم افندي فى اصبعها وصرخت صرخة مؤلمة لانها تفقدت الخاتم فلم تجده . عند ذلك وقبل ان تتجمع الجموع قال لها أهذا خاتمك ؟ أفاقت وقالت نعم ثم أخذته شاكرة وانصرفت . لكن ازاى سرق اللص الخاتم ماتعرفش وازاى ضبط الجندرمة اللص ما تعرفش ثم ازاي عرف التذكرجي أن هذا الخاتم لهذه الهانم افندي ماتعرفش » . وعدنا مع سعادته في آخر رحلاته من الاستانة وكان معنا حضرتا حمد الباسل باشا وابراهيم راتب بك عضو الشيوخ واستمعنا جميعا لامثال ظريفة من حكايات «ماتعرفش» وازاي طال صبرنا عليها ما تعرفش . فلما انتقل الى رحمة الله تصادف ان قابلت ابراهيم بك راتب ففاجأني بنعيه وأردف ذلك بقوله « ولكن ازاي مات ما تعرفش » !

نذكر هذه المقدمة لمناسبة الاحاديث التى ينشرها هلاهيل الدستوريين عن النتائج المرتقبة من رحلة زعيمهم اللندنية وكيف يذيعون بين الناس « التطورات المنتظرة » لحالة سياسية هي باجماع الآراء مستقرة . فهذه الرواية هي اذاً على الطريقة « الحافظية » لانهم يقولون إن دولة محمد محمود باشا سافر الى لندن بقصد الاستشفاء وانه ما قابل أحداً من رجال السياسة ولا فاتحه أحد فيها هناك وأكد أنه لو كان فعل ذلك لكان مستجديا ثم أكد أنه لم يتعود الاستجداء وبعد كل هذا ومع أنه بعيد عن التطورات التى جرت هنا ولم يتصل بعد عودته بأحد ولم يقيد حتي اسمه في سجل التشريفات مع أن جلالة الملك طالما راعاه بعطفه وتفضل بالامس القريب فندب من مثله فى مأتم المرحوم علي بك أخيه ، مع ذلك وبعد ذلك يقول فى المجالس ويشيع انصاره في الاندية بأن الحالة السياسية في مصر ستتطور . لكن ازاي ده يجري ما تعرفش !

الاشاعات المضحكة

حسين بك هلال وكيل مجلس النواب الوفدي وصاحب الطالع التاريخي المشهور « لاتبيعوا أقطانكم الا بمائتي ريال » قلق ضجر أكلت الازمة المالية من لحمه فى سنة ما جمعه فوق جسمه في ستين عاما وتركت البياض يتجمع فى شعره حتى ليشعر بأن هذه الرأس التي فى عنقه رأس عبرة كالتي يلبسها قضاة الانجليز لولا أنها لم تتجمل بالضفائر المسدولة . هذا الحسين بك هلال يهيم بسقوط الوزارة ولاهيام المجنون بليلي . أو « الشمام » بالهروين . كان يتحدث فى جمع من الصحاب فى جلسة مرحة من جلسات الانس والشراب فقال « هل فيكم من يكتم السر ؟ » قالوا في بئر ! قال « إن أخبارا وثيقة وصلت الى الوفد بأن الحكومة الانجليزية منعت السير برسي لورين من الدخول فى الجزر البريطانية » فقال أحد السامعين « واذاً لم يبق أمامه الا أن يعود الى مصر وتسمح له الحكومة الصدقية بالدخول فتعتبر انجلترا هذا العمل من جانبها عملا عدائياً وعند ذلك تحتل الجمارك ولا تخليها الا اذا سقطت الوزارة وتألفت الوزارة النحاسية الثالثة ! قال الراوي فأمن على هذا القول حسين بك لاتبيعوا أقطانكم الا بمائتي ريال وقال لمحدثه بيدك مرحوم ؟؟

كيف مات في « مصر »

أعلنت جريدة مصر انضمام عباس افندي العقاد الى قلم تحريرها ودفعت في هذا الضم ثمنا غاليا هو كما يقول العامة دم قلبها أو كما يقول الافرنج كل « نبيذ » الزجاجة لان المعلم تادرس بك شنوده نقده ثلثماية جنيه مرة واحدة راتب ثلاثة شهور ثم أودع له في البنك راتب تسعة شهور أخرى على أن لا يعرفهم فى « المعاملة » وهذه « التزنيقة » العقادية أخلت جيوب المنقبادية فلما جاء وقت الايراد وجدوا ان الخبرة لم تحقق الخبر وان شهرة العقاد أكثر بكثير « ومد الياء » من فضلك بضع دقائق . بل كانت النتيجة أن ما تبيعه « مصر » من أعدادها لا يفي بثمن النور الذي تستهلكه ادارتها .

وراح المعلم تادرس بك يتحدث ذات اليمين وذات الشمال عن نحس « عباس » وعبقرية عبد الجادر حمزه الذي كفى نفسه مصابه وطرده من عمله شر طردة لكن الاستاذ عبد القادر حمزه يعزو موت العقاد الى أنه لا يعرف الابتكار وانه لم يكن « العقاد » القديم الا بالفكرة التي كان يوحي بها اليه . أما معلمه الثاني الحاج ا. حافظ عوض فيقول بأن البركة في المكان لا فى السكان وعايز كاتب في « الفجالة » يبقى له روح كاتب فى « عابدين » أو فى قصر الدوبارة ؟ وكان عايز ان مقطوره فى وش البركة تبقي زي مقطوره عند نعمات القرده !

شعر فى نثر

الزنبقة البيضاء

ها هي مادلين جالسة تحت مظلة الناعورة تقرأ كتاب الروح المتفزز وتنظر الى الماء الوثاب بين آونة وأخرى

والبستاني الاعرج واقف ناحية يقطف الورد لجوزيف الصغير وهو يطفر على الزرع كالفراشة الجميلة التي على غصن شجرة الجوافة

والهواء اللعوب الطروب يداعب شعر مادلين فتشيح بوجهها لتسدله على كتفيها . كأنه الليل حين يشقه ضوء الفجر

* * *

ورددت الناعورة أغنية الابدية التي كانت النواعير ترددها في ايام منيرفا آلهة الحكمة عندما كانت جالسة على عرش الكون الذهبي المرصع بيواقيت الهدوء الصامت

وتحت تأثير هذه الموسيقى الآلهية رقصت هيولي الغرام على بساط الطبيعة . وانطبعت على شفتي مادلين ابتسامة حلوة ممزوجة بمرارة الانتظار المضني

* * *

يا لله من الغرام . انه يشبه غرام محمد باشا محمود بالابهة . وغرام النحاس بالحكم . وغرام النقراشي بالفوضي الداكنة اللون

والتأملات الساكنة كماء البحيرة الراقدة على سفح جبل فصل الصيف الملتهب بحرارة الوجود اللاادري

وتساقطت من عين الفتاة قطرات دموع اللوعة اللاذعة . كما تساقط وزراء وزارة العمال في لندن الرازحة تحت اعباء الازمة الاقتصادية

***

مادلين ، مادلين ، لا تيأسي ، هو ذا مكدونلد يعود فيتولى وزارة الانكليز، فالامل معقود بعد بأن سياسة الاحرار الدستوريين سائرة في طريق القدر.

وانطوان الذي طبع على خدك قبلة الوداع سيعود من الارجنتين ، ومحال ان يفرق بينكما الدهر .

ولكن ، آه ، اواه ما هذا الجو المغبر يجتذب اذيال السعادة ويمزقها فى طريقها الى الفناء .

ستذهب السعادة بملابس عرسها البديعة ، الى الابدية وتلك الثياب الزاهية ممزقة بيد القدر الساخر

* * *

وانطوان مثل المستر مكدونلد تماما يضع عواطفه تحت قدميه فى سبيل النظام ، فلا الغرام ، ولا الشوق ، ولا الذكريات العمياء ترده عن خدمة الاله جوبتير من أجل فينيس الهة الجمال

لان الغرام شيء والواجب شيء آخر وسيعود اليك انطوان وينس اوامر اله الالهة حين ينسى مكدونلد بريطانيا العظمى ويتفرغ لمصر .

***

وهل مصر الا فستان من الفساتين التي يفصلها جون بول لانجلترا الحسناء ؟

اذن فوعود مكدونلد لمصر مجرد رياء ودهان ، وقد قال ذلك مراراً بعد ان تولى الحكم في المرة الاولى ، وسيقوله فى هذه المرة الثانية .

ومحمد محمود والنحاس صبيان يلعبان كما يلعب جوزيف الصغير في الحديقة أو على حافة النهر الذي تأخذ منه الناعورة

وهيكل وحمزة وعوض والشيطان نفسه لا يستطيع أن يفعل اكثر مما يفعله العم فيليب البستاني عند ما تستنجد به مادلين حين يهجرها انطوان

***

والآن ، والآن فقط ، ترن الناعورة لحن الزنبقة البيضاء وهي تبكي حظها عندما وقعت فى يد الزنجى جونسون الملاكم الفظ

كانت يد انطوان الجميلة أولى بهذه الزنبقة اللطيفة ، كانت يد مادلين الناعمة أولى بهذه الزنبقة الحساسة المعذبة الضمير

وجونسون الملاكم الجبار لا يحسن امساك الزنبق بيديه الغليظتين ، ولكنه ظفر بالزنبق وترك الشوك فى يد انطوان والحسك فى يد مادلين

ورمال فى الصحراء الصفراء منثور فى الجو كدخان من الكركم تحت سماء باكية تتفزع من هول غول الابدية الفاتح فاه لابتلاع الطمأنينة الاقتصادية .

ولا بد ، لا بد ، لا بد من ترك الحب والغرام والصبابة والعشق للتفرغ لادارة دولاب الحب الهائجة كبحر المانش فى شتاء سنة ١٩١٤

والمنقذ الوحيد للكون هو جوبتير اله القوة ، واسماعيل صدقى جبار السياسة ، والا فان مصر في خطر ، ومادلين فى حزن وأنطوان فى فم الكينونة الصاخبة المتلاطمة كامواج الغيب اللانهائية

قرقش مغبغب

لوري نقل للبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة في الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

جمعية الخطاب والخاطبات

الى مأمور باب الشعرية

أعرف مأمور باب الشعرية من عهد بعيد، فأعرف فيه النشاط والتؤده . حلم وأناة مع حكمة وضبط نفس . ولعل هذا فطرة لا اكتسابا . أو لعله مكتسب من دائرة قسم باب الشعرية لانه فى قلب المدينة ، وليس به ما يطارد غير الشمامين وباعة السموم ، وهذا عمل يدعو الى التفكير ووضع الخطط

ولقد مرت على قسم باب الشعرية سنون كان فيها عاشور افندي برتبة الملازم الاول فاليوزباشي فمأمور القسم بالنيابة فمأمور القسم المعين فى الحركة الادارية الاخيرة . وهو من هذه الناحية قد يكون أشد من مشايخ الحوارى معرفة بدخائل أزقة القسم وحاراته . وقد تكون جهة درب البزازرة من الجهات التي يعتقد فيها حضرة المأمور انها بعيدة عن دائرة البوليس ، وانها اشتهرت أخيراً بجناية قتيلة الجدار التي صدر فيها حكم محكمة الجنايات أخيراً

وقد يدهشنا أن نعلم عن درب البزازرة ما لا يعلمه حضرة مأمور القسم مع أنه مزود برجال البوليس السري والعلني وأن توزع علينا اعلانات فى الشوارع والطرقات ممهورة بامضاء ام محمد . وهذه الاعلانات تحض الناس على الذهاب الى بيت فى شارع البزازرة انشئت فيه جمعية .. ؟؟!!

وهذه الجمعية لها غرض . وهي أن تجمع بين الفتي والفتاة . ولا شك أن شعارها المثل القائل . يا بخت من وفق رأسين في الحلال . وقد قال الاعلان الذي نحتفظ به ان الجمعية (تقوم باعمال الخطوبات للرجال والسيدات والشبان والشابات بكافة الاستعلامات عن أحوال الازواج قبل مباشرة عقد الزواج) —

وقد انتخبنا هذه العبارة لنضعها بين يدي حضرة المأمور فيقع نظره على خبر غريب في بابه وهو اجتماع أختي بأخيه كمصري ومصرية يريدان أن يتزوجا إن صح ظاهر الجملة — فهل هذه العادة مصرية . وهل يؤمن جانب الست ام محمد رئيسة الجمعية . وهل يصح أن تلقي الفتاة المصرية بمستقبلها فى يد جمعية من الرجال والنساء وفى حي بلدي وبعيد عن القسم وعن عسكرى الدورية . بل في مكان وقعت فيه جناية قتل معروفة .. ؟؟!!

وكل ما نطلبه هو أن نسأل حضرة المأمور الساهر على الامن والاخلاق الاسئلة الآتية :

١ — هل للجمعية قانون ولائحة داخلية

٢ — هل يعلم البوليس أن في دائرته جمعية تشتغل بالوساطة بين الشبان والشابات

٣ — هل أم محمد لها ماض أشرف وأطهر من ماضى ريا وسكينة

٤ — هل يأمن حضرة المأمور العاقبة الاخلاقية لاجتماع شاب بفتاة

٥ ـ هل يثق حضرة المأمور بأن هذه الجمعية لم يكن شعارها النصب والاحتيال

٦ ـ هل تأكد حضرة المأمور من أن هذه الجمعية خير من أعمال النصابين الذين احتالوا على أحد وجهاء الوجه القبلي وزوجوه من فقيرة وعجوز وسلبوا امواله وكان ذلك فى دائرة قسم الجمالية

٧ ـ هل يعتقد حضرة المأمور أن الازمة المالية لم تكن سبباً فى إيجاد هذه الجمعية وهل يسلم بأن أعضاء الجمعية يحب أن يتركوا ليأكلوا عيشا وندع الخلق للخالق

بعد هذه الاسئلة لانرى بدأ من أن يتكرم حضرة مأمور قسم باب الشعرية بمهاجمة هذه الجمعية فى دارها وأن يبحث مع القائمين بأمرها فى ماضيهم وحاضرهم ليتبين له أنهم من العاطلين ان كانوا رجالا . وممن ضاقت بهن سبل العيش إن كن من النساء .

أما أم محمد فهذا اسم اخترعه من أراد الاحتيال بهذه الصورة . ولا نشك بأن القائم بالأمر رجل لاخلاق له . لأنه يعلم ان الزواج الآن أمر انصرف عنه الشباب . ولا ندري معنى لان تنشأ جمعية غرضها التوفيق بين اثنين كلاهما منصرف عن الزواج الا اذا كانت هنالك فكرة سيئة يراد بها أحد أمرين إما التنكيل بالفتاة ماليا أو أدبيا . وكلا الامرين يستلزم محاربة البوليس لمثل هذا العمل غير المشروع والتى تدل مقدماته على نتائجه من أسوأ ما يتوقعه الانسان من شر

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

٣١٢٥ انه في يوم الاحد ١٣ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٦ صباحا المساء بسدمنت الجبل كطلب تادرس بسخيرون التاجر الفيوم

سيباع زراعه موضحه بالمحضر المؤرخ ٢٦ يوليه سنة ٩٣١ ملك سعيد السيد حسن من سدمنت الجبل وفاء لمبلغ ٥٧٢٠ قرش صاغ بخلاف رسم النشر نفاذاً للحكم ن ١٢٥٨ سنة ٩٣١ فعلى المشترين الحضور

« بنيت مجدي على بقايا رمة »

بين سعد باشا والدكتور هيكل

خطب الدكتور حسين هيكل فى سعد باشا ، وأخذ يكيل له الحمد ، وينثر على جثته الورد ، ويذيع فى ذكراه طيب العطر ، ويسبح باسمه ، ويصلي له ويسلم عليه ، ويصف كيف كان يتلقى انباء صحته منذ أربع سنوات وكيف وقع خبر نعيه عليه وعلى أسرة جريدته السياسة وحزبه الدستوري . على هذه النغمة الحزينة التي تفيض بدموع أصدق منها دموع التماسيح ، أجرى دكتور السياسة خطابه فى سعد وحياة سعد وموت سعد ، وكان يستمد وحي خطابه من العهد الذي طويت فيه حياة صاحب بيت الأمة ، منذ سنين أربع ليست أكثر وليست أقل ، كما انه كان يستشهد على صدق كلامه الدامع الحزين بالأمة ، والأمة ما تزال بحمد الله على قيد الحياة ، وما تزال تذكر ماذا كان بين سعد وبين هيكل منذ أربع سنين، استغفر الله بل منذ عشر سنين معاذ الله بل منذ نادى سعد باسمه كزعيم مفدي ونادى هيكل باسمه ككاتب فحل عظيم

لست أدري من يغالط الدكتور هيكل ، ولا الى من كان يتحدث ، ولا أية أمة هي التي يستشهد بها ويعتمد عليها فى تأييد قوله وتزكية دعواه ؟ ان كان يغالط نفسه فهذا أمر مفروغ منه ، فان طبع الجبن والنفاق فى الدكتور هيكل طبع أصيل متمكن منه . أما المستمعون اليه . فهم بدورهم قوم محمومون لا يهمهم فى شيء أن يقال لهم اليوم مالم يكن يسمعونه بالأمس . قوم ألفت بين قلوبهم الغاية ، أو المصلحة ، أو النفع المادي يسلكون اليه كل سبيل مشروع أو غير مشروع . أما الأمة يا سيد هيكل !

أما الامة يا أستاذ السياسة فانها لازالت تذكر بأى سلاح حاربت سعداً حياً ونبشت قبره ميتاً . أما هذه الامة فلا زالت تذكر تلك الكلمة التي قلتها لبعض جلسائك حين دق ناقوس الموت على رأس سعد . وحين كنت متكئاً على مكتبك في جريدة السياسة . وحين كانت جريدة السياسة في شارع المبتديان . لقدقلت اذ ذاك ، وفى صوت خافت ، وعلى شفتيك ابتسامة صفراء ، قلت اذ ذاك : « الآن استطيع ان اصرح بأني بنيت مجدي على بقايا رمة ! » . وتلك الرمة التى بنيت عليها مجدك يادكتور السياسة هي التى تنثر عليها اليوم من الزهر والزياحين ، وتبكيها اليوم بمسفوح من الدمع السخين وتسبح بحمدها وتصلي لها وتسلم عليها وتتعبدها كما يتعبد المجوسي عظام جثة لم تستطع ان تأكلها النار ....

صحيح أن أربعاً من السنين مضت على موت سعد . ولكنك ياسيد هيكل ظللت عشر سنين تنال من سعد بشر ما يمكن ان تنال عدالة من مجرم . حدثنا يا أستاذ هيكل : من هو المجرم الدجال ؟ من هو اللص المحتال ؟ من هو الذي كان يتاجر بمشاعر شعب ساذج ؟ من هو الذى كان يسافر الى أوروبا لا ليفاوض مفاوضة مجدية مشرفة ولكن ليسجل على بلاده صك الذل والعبودية ؟ من هو الزعيم الملتاث ؟ من هو ذو الرياسات ؟ من هو الذي كان يعمل على ان تتكون عناصر الحكم من جسم زغلولي ، الدم الذي يجري فيه دم زغلولي ، والرأس الذي يفكر به رأس زغلولي ، والعظام التى تدعم بناءه عظام زغلولية ، والنطفة التي تبعث فيه الحياة نطفة سعدية من آل زغلول ؟ .. من كان هذا الرجل ياسيد هيكل ؟ ومن رأى فيه هذا الرأى وقال فيه هذا القول وحاول ان يجهز عليه وعلى شيعته بمثل هذا السلاح القاطع . هذا الرجل هو سعد باشا . وصاحب هذا الرأى فيه والقول عنه هو انت يامولانا هيكل . والامة التي تستشهد بها لا تشهد بغير ذلك ، وان كنت في شك منه — وما أحسبك منه فى شك — فعد الى اعداد السياسة منذ صدرت الى يوم الفت المصلحة بين قلوب بها مرض ونفوس يملؤها غرض ومطامع لا يهمها أطغى الطوفان أم حرقت روما ، ثم ان كنت لا زلت في شك منه — وما أحسبك منه في شك — فعد الى رئيس حزبك وسله عن سعد وعما كان لكما من الرأي فى سعد ومن الحكم على سعد ومن اختيار السلاح الذى شئتم أن تذبحوا به سعدا

نفهم ان ائتلاف الجماعتين — الوفد والاحرار الدستوريين — فى سبيل المنفعة والغنم ، يريد كلا من الفصليتين أن تلتزم الصمت عن الماضى . ففي ذلك شيء من الكياسة وبعض من الحنكة السياسية ، فان كنت تريد أن أقرضك شلنا فلا تذكرني بانك كنت يوما تسب ابي . وفى ذلك أيضا أثر الاحتفاظ بشخصية كل من الهيئتين . إما أن يخلع رجل كالدكتور هيكل ، وكالدكتور هيكل بصفة خاصة ، قناع الحياء عن وجهه ، فيقول اليوم ان سعد باشا كان كذا وكذا وان حياته كانت كيت وكيت ، الشيء الذي طالما انكره وطعن عليه شر الطعن واساء اليه أفحش الاساءة ، أما هذا فمعناه أن تلغي الامة عقولها لتستطيع أن تفهمه وتقلب وضع رؤوسها لتستطيع أن تقبله ، وهذا شيء غير ميسور طبعا ، وان كان الدكتور هيكل أول

البقية منشورة على الصحيفة الحادية والعشرين

حول معهد التمثيل الرسمي

زوبعة في فنجان

حضرة الاستاذ الفاضل محرر الكشكول الغراء.

قنى الامر، والغى معهد التمثيل الرسمي الذي قامت حوله ضجة منذ انشائه، ولم تنته هذه الضجة الى اليوم بل لايزال يثيرها بعض الكتاب الذين يعتقدون أن فى قيام المعهدضمانا لبعض الاطماع التي يسعون الى الحصول عليهامن ورائه، فاذا ناقشناهم بالعقل وبالمنطق، ذهبوا يتحدثون عن المدنية الحديثة والرقي العصري والآداب الغربية والجمود والرجعية، كأنهذه المدنية لا يمكن أن تقوم الاعلى انقاض الآداب، وكأنهذا الرقي العصري لابد ان يجرف فى سبيله التقاليد والعادات المرعية

التمثيل ليس علما تدرسه في معهد أو تقرؤه فى كتاب، وكم بين ظهرانينا الآن من كبار الممثلين النابغين، لم يتلقوا هذا العلم فى معهد، ولم يتلقنوا اصوله فى مدرسة، بل كان المسرح وحده هو الذي قام بتهذيبهم وتعليمهم، واخرج لنا هذا العدد الوافر من النابغين الذين هم موضع فخر المسرح المصري وزهوه

فلنسلم مع أنصار المعهدأن نظريتهم صحيحة، وأن فكرتهم صائبة، وأن التمثيل ليس فنا من الفنون له صبغته الخاصة به، بل هو علم كالطب والهندسة والقانون، ذو أصول ثابتة لا تتغير ولا تتبدل حتى يمكن أن يكون له معهد أو مدرسة كمدارس الطب والهندسة والحقوق، ولنفرض ان التقليد فى هذا الفن لا يمس جوهره ولا يؤثر في صبغته، وأن ما نراه على المسرح الفرنسى أو الروسي والايطالي يجوز أن يحتمله المسرح المصري بالرغم من تباين المشارب والعادات، واختلاف النزعات والمشارب

لنفرض كل هذا على استحالته تمشيا مع أولئك الذين لا يزالون يتلهفون شوقا الى المعهد، ويذوبون فيه حبا، ونسائلهم فى أدب ورفق، لا فى غطرسة وكبرياء، هل يتفق بقاء هذا المعهد على النظام الذى كان له من قبل مع تقاليدمصر بصفتها أمة شرقية، ومع دينها الرسمي وهو الاسلام؟

أما انه لا يتفق مع التقاليد القومية، فهذا ما أشعر به أنا وانت وكل مصري نشأ فيهذه البلاد، وتربى فوق ارضها، ونحن نشاهد الممثلات على المسرح يبدون في اشكال وازياء، ان اقتضتها طبيعة الرواية، أو استلزمتها مواقفها وادوارها، فانا لا نستطيع ان نطيق رؤية أخواتنا أو زوجاتنا أو قريباتنا واقفات على خشبة المسرح، تتجاذبن مع الاجنبى عنهن عبارات الحب والغرام، ويتساجلن كلمات الهوى والهيام، وقد يستلزم الموقف أيضا بعض العناق والتقبيل، وغير ذلك مما تحتمله طبيعة الغربى بحكم البيئة التى نشأ فيها.

اننا أحرص على عاداتنا التى ورثناها عن أجدادنا وأسلافنا بعد أن أثبتت التجارب انها توافق ميولنا وتتمشي مع أخلاقنا

يقولون ان الفتاة الغربية لاعتيادها الاختلاط بالرجل فى الدراسة والاندية والمجامع العامة والمقاهي والمراقص، لا تشعر هي، ولا يشعر هو بشىء مما يثير عواطف الشهوة، لأن الاختلاط أصبح عاديا، ولو طرحنا نحن جمودنا الذي قضى علينا بالحيلولة بين الرجل والمرأة، تلك الحيلولة التي حرمت المرأة نصيبها من الحرية فى الحياة، لم يمض علينا زمن طويل حتى نرى هذا الاختلاط بين الجنسين شيئا عاديا مألوفا.

هم يقولون هذا ويحاولون أن يصوروا لنا ان هذا الاختلاط حتى مع حصوله في البلاد الاجنبية لم يكن بأي حال من الاحوال مثارا للشهوات، ولا باعثا على افساد الاخلاق، والواقع يكذبهم، فان الصحف الاجنبية تفيض بالجرائم الاخلاقية التي ليست قاصرة على المسارح ودور السينما وانما تتجاوزها الى المجامع العامة التى ترفع الكلفة فيها بين الرجل والمرأة

وأما ان قيام المعهد على النظام الذي كان موضوعا له لايتفق مع مبادىء الدين الاسلامى، فقد أوضحه حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر مولانا شيخ الجامع الازهر بالحديث الذي اذاعته له احدى الصحف اليومية وهو صريح في ان الدين الاسلامي يحرم تحريما قاطعا ان ترقص المرأة أمام أجنبى عنها، وان تظهر فى المجامع العامة محاسنها وزينتها

فهل يريد انصار معهد التمثيل أن تثور حكومة اسلامية على الدين الاسلامى، وأن يقوم ولاة الامور فيها بالاعتداء على مبادئه وتعاليمه، وهل يمكن بعد ان يصرح فضيلة شيخ الجامع الازهر، بان هذا العمل حرام، أن يقدم على اقراره أحد إلا اذا كان يريد صراحة أن يستهين بالدين ويعتدي على حرمته

وان كان الغرض من معهد التمثيل أن يكون نواة صالحة للنهضة الفنية، ومظهراً من مظاهر معاونة الحكومة لهذا الفن الجميل، فان تحويله الى قاعة للمحاضرات على النظام الذي

بعد الغاء معهد التمثيل

حلمي باشا عيسى — احنا ياست روزه الغينا معهد التمثيل حفظا للآداب واحتراما للدين ، جايه تعيطي لي ليه ؟

روزه ليوسف — جوزي ياباشا ، سبعي ، خراب بيتي ...

ما جاء به محمد باشا محمود

عبد العزيز بك رضوان — ياباشا انت جاي تعبان من لوندره ، سيب عليّ انا اعباء السياسة اليومين دول
محمد باشا محمود — والله قدها وقدود ، ما انت يا عبد العزيز بك طول عمرك شيال الحمول !!

أذاعته وزارة المعارف حديثا ادعى لتحقيق هذا الغرض

كان المعهد القديم لا يباح الحضور فيه الا لطائفة خاصة روعيت في اختيارها شروط اقصت الاستفادة منه طائفة كبيرة من ذوى الاستعدادات والمواهب، فلم يكن يباح لممثل أو ممثلة أن تستمع الى المحاضرات التي تلقى فيه لتنمي استعدادها الفنى، ولتقوى مداركها،

أما اليوم فان دخول هذه القاعة أصبح مباحا للممثلين والممثلات وأعضاء الاندية الفنية والهواة، واكتفت وزارة المعارف بأن تضع من الشروط ما يضمن النظام فى المعهد، وقد صرحت وزارة المعارف على أن تدرس فى المعهد العلوم التى تقوي فى الطالب استعداده الفنى كحرفية المسرح وآداب اللغة العربية والالقاء والنظام ولم تمنع الوزارة الا تدريس الرقص التوقيعي وحمل السلاح وغيرهما مما رأت فيه منافاة للتقاليد، وخروجا على الدين

ونحن لم نعرف هذا الرقص التوقيعي الذي يتشبث به بعض من يريدون تقليد الاجانب تقليداً على مسارحنا من قبل، بل لقد زارت مصر عدة فرق أجنبية بين انجليزية وفرنسية وإيطالية فلم نشاهد في رواية من الروايات التى مثلتها ما استلزم هذا الرقص التوقيعي أو دعا اليه

الواقع أن الوزارة قد احسنت صنعا بهذا التغيير الذي حافظت فيه على التقاليد والدين وتمشت فيه مع النهضة الفنية وخصوصاً اذا عرفنا انها قررت ايضا ايفاد البعثات الفنية للخارج ومعاونة الفرق التمثيلية وتشجيع التأليف المسرحي ومكافأة البارزين من الممثلين والممثلات

منصف

هدية الطفل القديم الى أطفال الشوارع

كتب كاتب في جريدة الاهرام عن ابناء الليل وأطفال الشوارع يقول انه يألم لهم غاية الألم لأنهم فقراء مساكين، بؤساء مستضعفون، وحاول ان يجد لأولئك الغلمان سبيلا لليسر ونهجاً للخير، فاقترح على الحكومة أن تنشىء لهم «حمامات» في الشوارع. يستحمون فيها من غير أجر، ابتغاء وجه الخير والانسانية والله. وحار الكاتب الطيب الظريف كيف يمضي مقاله أو اقتراحه، وأخيراً اهتدي لعبارة - من صميم الموضوع - فأمضى ما كتب بـ «طفل قديم»

وقد قال في اقتراحه أنه يتبرع بخمسة جنيهات تكون بمثابة افتتاح لا كتتابات عامة الغرض منها انشاء هذه الحمامات ويعمم مشروعها المفيد في سائر أنحاء البلاد، على نحو ما عم مشروع «مطاعم الشعب»

وعلقت الاهرام على الاقتراح، فاثنت وأسرفت في الثناء، وأهابت بمحافظة العاصمة ان هلمي اقبلي على هذا المشروع واملي الشوارع والميادين حمامات صغيرة تسمى «حمامات الفقراء»

وان كنا نرى ان «الطفل القديم» قد تسرع في سوق فكرته وعرض اقتراحه، وان كنا نلتمس له المعاذير بحجة انه اغتبط بتلك الفكرة وذلك الاقتراح فلم يتريث حتى يمعن فيها النظر. ويعمل الرأي، ولكنه طار الى الاهرام لينشر نبأ مشروعه للناس. ان كنا نرى ذلك ونعذر للطفل القديم تسرعه. فالحق انا لا ندري كيف صفقت الاهرام له. وهى المشهورة بوقارها المعروفة برزانتها ودقة تقديرها للأشياء

نحن نحب طبعاً أن ينقذ أولئك الابناء الفقراء المساكين مما هم فيه من ذلة وضعة وتشرد. ليصبحوا عنصراً نافعاً لانفسهم ولذويهم ولبلادهم. ولكن هل ذلك يجيء عن طريق تلك الحمامات المزعومة!

أبناء الليل واطفال الشوارع وهم بين ظهرانينا نراهم كل يوم. في حال زرية من البؤس والضيق. فهم انصاف عرايا. عليهم خلقان قذرة نتنة لا تكاد تستر عوراتهم حفاة الاقدام عراة الروءس. هزيلون نال منهم الجوع والتعب ورحيل الشوارع. فاذا خلع أولئك الاطفال مايرتدون من خلقان قذرة بالية واستحموا فماذا يلبسون بعد ذلك. انهم طبعاً سيلبسون ثيابهم النتنة المهلهلة المليئة بالقمل وسائر الميكروبات الطفيلية الصغيرة. ثم انهم سيستأنفون طريقهم وهم حفاة عراة، ثم ماذا هم فاعلون بعد ذلك؟ انهم لا يفعلون بعد ان يخرجون من تلك الحمامات الا ما كانوا يفعلون قبل ان يدخلوها: جمع لاعقاب السجاير والعظام الملقات وفضلات الطعام وما الى ذلك مما يتوفر عليه أولئك الاطفال الشريدون من عمل وضيع زري...

واذن فهم لا يفيدون من تلك الحمامات شيئاً. لأن اجسامهم التي نظفت تعود فتتسخ بما يغطي بعض انحائها من لبوس قذر. والدماء التى تنتعش فيهم تعود فتركد بفعل الميكروبات التى تتسلل اليها من عشوش ذلك النسيج الموبوء المهلهل. والروح النشطة التى تنبعث فيهم بعد «الدش» تعود فتفتر حين يكبون على جمع الاعقاب وفضلات الطعام والعظام المهملة، وفى هذا اجهاز كل الاجهاز على الناحية المعنوية من نفوس أولئك الغلمان وارواحهم

(البقية منشورة على الصحيفة الحادية والثلاثين)

آباؤنا يروضوننا على مقاطعة الزواج ...

تعدد المتحذلقون ممن يتصدون للكتابة فى أزمة الزواج ويتبرعون لحلها وتفريج ضائقتها بأسباب كثيرة لعدم اقبال الشبان على الزواج وبقاء العذارى فى بيوتهن حزينات آسفات يحلمن بذلك اليوم الوردي الذي ينطلقن فيه من اسرهن الى دور ازواجهن ، تلك الدور السعيدة التي لها في اذهانهن الخيال الساحر الجميل وفي رؤوسهن الحلم الشهى الفتان

يقولون إن الازمة المالية لها أثر فى ضائقة الزواج . وان تبرج الفتيات له ضلع فى تبخر فكرة الحياة الزوجية من رؤوس الشبان . وان عدم اختلاط الجنسين له اصبع فى ركود الحياة العائلية . وان التعليم والثقافة ، يمثلان كذلك دوراً هاما فى استحكام تلك الازمة . وأن ، وأن ، الى آخر مافى أن هذه من علل وأسباب

لكن هذا كله غير صحيح . السبب المباشر لأحداث ازمة الزواج لايرجع الي شيء مما قيل ويقال ولكنه يرجع الى الآباء انفسهم ، وعلى أولئك الاباء انفسهم تنصب المسئولية الاجتماعية الكبرى الناشئة من اعراض الشبان عن الزواج ومن بقاء الفتيات فى بيوتهن عذارى الى ماشاء الله

لاتعبس يا صديقي القاريء ان كنت أبا . ولا تسرف في الضحك والشماتة ان كنت ابنا . المسألة بسيطة ، وسأسوقها في غير غموض ، وسيري الاباء اني على حق ، وسيرى الابناء اني لم اكن على باطل

ليس منا من لايتجنب رؤية ابيه ، ومن لايكره ان يجلس الى أبيه ، ومن لاينفر من ان يستمع الى حديث أبيه .

الاب رجل طيب . الا انه ضيق الصدر ، يرى في نفسه انه ابا ، واذن فيجب ان يكون ابا . وكيف ؟ يكون دواما خشن الطلعة ، غليظ الصوت ، كثيف الشارب ، عبوس الوجه ... ثم ماذا ؟ كلمته هي العليا ، امره مطاع ، ورأيه متبع ، بالحق وبالباطل على السواء

وطبع الابن طبع شباب مرح . شباب جياش الصدر ، ثائر العوامل النفسية ، ذاخر النزعات ، فياض الخلجات ، له حياة خاصة ، حياة مليئة بالاسرار التي يحرص على الا يعلمها أحد ، لا سيا ابوه ... وحضرة الوالد المحترم أبقاه الله ومتعه بالصحة والعافية ، حضرة الوالد هذا يري من حقه — لانه والد — أن يقف على أسرار ولده ، وأن يقف على كل صغيرة خفية من حياته الخاصة ، الابن يضن بهذا كله عن أن يعلمه ابوه . والاب يحرص كل الحرص على ان يعلم كلما تحقق به حياة ابنه الخاصة . من هنا ينشأ التصادم ، ويعقب التصادم اثر في كلا النفسين ، نفس الابن ونفس الاب ، أما الاثر فى نفس الابن فهو كره وبغض ، وهو امعان في العقوق والعصيان ، وهو تفنن في التكتم والضن بحياته عن علم ابيه . واما الاثر فى نفس الاب فهو قلق واضطراب ، وهو امعان فى السخط والجفاء ، وهو سعى بأقصى مافي الطاقة للوقوف على اسرار ولده وماخفى من حياته

يسهر الابناء الشبان ، ولمن يكون السهر اذن وفناء الليل لمن لم يكن للابناء الشبان ، فاذا عاد الى بيته وجد أباه — برغم كبر سنه وتهدم كيانه — مستيقظا ، وجهه عبوس كاشر « بوزه » ملتوطويل ، ينفخ ويزمجر ، ويكثر من التدخين بغير وعى ، وقد تكون بيده عصا غليظة وقد لا تكون ، وقد يكون بيمينه قبقاب ضخم وقد لا يكون ، ثم يبتدره حضرة الوالد المحترم : « كنت فين لحد دلوقت ؟ » ويثير حضرته من غير مناسبة شجاراً عنيفا والليل صامت والناس نيام .. وقد ينتهى الشجار بان يقضى الشاب ليلته خارج بيته أو أن يقضيها فى بيته منغصا منزعجا معنت الخاطر يسب ويلعن ، وانت تفهم طبعا من يسب ومن يلعن ! !

على أن الآباء لا يذكرون — ولست ادري لماذا — انهم كانوا يمثلون يوما نفس الدور الذي يمثله أبناؤهم ، وانهم كانوا ينظرون الى أبائهم — أي اجدادنا — بعين هى ذات العين التى ينظر بها اليهم أولئك الابناء ، وهى عين لا يطمئن اليها أب ، لانها عين ساخطة كارهة . وعندى انهم لو أنعموا النظر قليلا لاستطاعوا أن يستريحوا ويريحوا ابناءهم ، لان الشباب شباب مهما أريدوا على ألا يكونوا شباباً ، والشيوخ شيوخ مهما أرادوا ألا يكونوا شيوخا

من هنا نشأت عن الشبان فكرة عدم الزواج ، ومقاطعة الحياة العائلية ، ولم ؟ لانهم ان تزوجوا أعقبوا أولاداً يشقون من أجلهم على غير طائل ، وينالهم منهم ما يناله اليوم آباؤهم

لو أمكن أن تكون هنالك مدرسة للآباء يتعلمون فيها كيف يعاملون أبناءهم ، وتكون الغاية من هذه المدرسة هى أن يرغبوا أبناءهم فى أن يكونوا آباء لكان لذلك أثره فى انعاش سوق الزواج ، إذ لا يستطيع الابن أن يسلم بهذه النظرية المنزلية ويأخذ بها الا اذا رأي ان أباه شيء جميل محبوب ظريف ، شيء وديع رقيق النفس ضاحك الوجه ، شيء يتمني الابن أن يصبح مثله يوما ما ، ان يصبح أبا .. ويكون هو الآخر كما يكون أبوه ، شيئاً جميلا محبوبا ظريفا وشيئاً وديعا رقيق النفس ضاحك الوجه

... والى أن يصح هذا الحلم وتنشأ هذه المدرسة ويتخرج فيها آباؤنا ، الى أن يتم هذا كله سيظل الآباء متهمون بأنهم هم الذين يروضوننا على مقاطعة الزواج ...

لا تقرأ هذا الكلام . .

الحديث الوحيد الذي يسمعه الناس جميعاً في لذة وشغف ، وهم اما مطرقون واجمون وإما فرحون مستبشرون واما قلقون غير مستقرين ، هو حديث الحب . فقد يستطيع الانسان ان يكابر في كل شيء وان ينكر كل امر ولكنه لايستطيع — مهما كان شأنه — ان يكابر في حقيقة الحب أو ان ينكر أنه أشهى حدث يستهدف له بنو آدم وبنات حواء ...

وكم للحب من حوادث ، وكم لحوادثه من عجائب ، وكم لعجائبه من فنون وجنون :

شاب الماني يعمل في بنك ، أراد ان يحب. وهو طيب القلب يكاد يكون ابله . فهو كلما قابل صديقا سأله عن أي طريق يسلك لكي يحب ، لأنه ظمىء للحب ويريد ان يروي بخمره السحري العذب ، على حد ما يقرأ في الكتب والجرائد

وتصادف ان كانت أمام بيته فتاة أحبته وتدلهت في حبه ، فهي تذكره وتفكر فيه وتبكي من أجله وتملأ فراغ حياتها بذكره وخياله والحديث عنه ، لكن صاحبنا الشاب لايعرف من أمرها شيئاً . فهو بعيد عنها كل البعد ، على حين أنها قريبة منه كل القرب

وقد أرشده صديق خبيث الى فتاة ، فأحبها على الفور ، وأخذ يكتب لها كتب الغرام والعشق ، ويبثها في سطورها حزنه وألمه وشكواه ، الا أنها لاهية عنه ، لانها لا تحبه .

وأخيراً علم بحب جارته فرأى أن في مثل هذا الحب فرصة يتذوق منها طعم الحب ولو زائفا ويرفه فيها عن نفسه وما تشقى به . وكتب اليها رداً على خطاب وصله منها بأنه سيقابلها في احدى الحدائق وسيقضيان سويا تحت ظلال الشجيرات ساعة طويلة يرتويان فيها من شهد الحب السحري .

وفيما هما جالسان على مقعد خاوي من الحديقة ، وبينما كان مستغرقا في خيال حبيبته الاخرى التي لاتحبه ولا تأبه لشأنه ، اذا بتلك الفتاة المعشوقة نفسها تغشى ذلك المكان نفسه ، واذا بفتانا ينهض فجأة مذعوراً قلقا لايدري ماذا يفعل ، لا يستطيع ان يقبل عليها لان فتاة أخري معه . ولا يستطيع ان يقبل على من تحبه لان من يحبها أمامه . وما قصدت الفتاة المعشوقة الا ان تمثل دور الحبيبته الغيورة ، فأخذت تعنفه وتتهمه بالخيانة ، لأنه يحب غيرها وعادت الفتاة التي تحبه فأخذت هي الاخرى تسبه وتتهمه بأنه سافل نذل ، ولم ير صاحبنا حلا للمشكل الذي وقع فيه الا بأن يلجأ الى القضاء ويشكو الفتاتين ويقول في عريضة الدعوى : « وان لم يتسن انصافي فابحثوا لي عن فتاة احبها على شريطة ان تحبني هي الاخرى ! »

ارأيت أي نوع من العشاق هذا العاشق « الذكي » الكيس. والا ترى ان مثل هذا العاشق الحائر جدير بأن تستلين له قلوب العذاري ، ويحببنه لوجه الله ؟

***

تغيب موظف فرنسي عن محل عمله في أجازة قضاها في احدى الضواحي عند صديق له . ولم يغب عن بيته أكثر من أسبوع . أسبوع واحد لم يزد يوما ولم ينقص يوماً

فلما انتهت أيام الاجازة وعاد الى بيته ليستأنف العودة الى عمله في صبيحة اليوم التالي وجد زوجه قد تزوجت رجلا آخر ، من غير اعلان ولا سابق انذار . فلما لجأ الى البوليس وتولى التحقيق في شكوى الزوج . اتضح له أمر غريب . وبانت حقيقة مدهشة . ذلك ان هذه الزوجة « الظريفة » . ولست أدري ما أصفها به أكثر من انها « ظريفة » . قد تزوجت أثناء غيبة زوجها لا برجل واحد ولكن برجلين اثنين . آوت واحداً منهما في بيتها واتصلت بالآخر في بيته . أي انها كانت متزوجة من ثلاثة رجال في وقت واحد

***

حدثني صديق أعزه واثق في قوله بأنه كان يركب الترام يوما فاذا بجانبه رجل يشكو ويتذمر ويضرب كفا بكف ويلعن الدنيا « وأبي خاشها » والزمن وغدره والايام وكيدها وفرط لؤمها ، سأله صديقي عن سبب ذلك كله فقال انه موظف باحدى دواوين الحكومة بالقاهرة فانتدب ليعمل في احدى مديريات الوجه القبلي لبضعة أشهر ، ولما أن عاد الي بيته وجد زوجه قد تزوجت من غيره ، ويقسم الرجل بانه يحبها ولم يسيء اليها وانه كثيراً ما كانت تقول له انها تحبه وانه حياتها ، وليس لها بغيره حياة . .

سمعت هذه الحكاية فرويت لصاحبي حديث المرأة الفرنسية التي تزوجت من ثلاثة رجال في وقت واحد ، وقلت له : « ألا ترى أن مصيبة موظفنا المصري في زوجه أخف من مصيبة ذلك الموظف الفرنسي في زوجه . . . أرجوك ان قابلت الموظف مرة أخرى ان تسكن من روعه وتنبئه بان مصيبته أخف وطأة من مصيبة سواه ، فان زوجته قد تزوجت من واحد ، ولكن زوجة الموظف الفرنسي قد تزوجت من اثنين قابلين للتجديد ! ! »

بريد الكشكول

الوفديون واحتيالهم باسم الضائقة الاقتصادية

اتخذ الوفديون من الضائقة الاقتصادية شبا كا يمدونها وفخاخا ينصبونها . حبا في انتهاب المناهب وسلب الاموال بوسائل احتيالية صريحة حذقوها وخطط مدبرة درسوها ، من غير أن يقدروا للعدالة قدراً ، أو يرعوها حق رعايتها . بل فسقوا عن أمرها واشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين

ولدينا كتاب ينطق على ذلك بالحق ان ر . . . المحامى المتعلق باستار العصابة الوفدية ، أقدم على تمثيل مهزلة مقبوحة ورواية ماجنة ضد الشيخ شحاته علي مرزوق من أعيان شلقام مركز بنى مزار المالك لثلثمائة فدان في أخصب تربة وأحسن بقعة . نقول أقدم الاستاذ ر . . . . على اجتراح سيئة موجزها تغريره بالشيخ شحاته وايهامه بان في مقدوره الشفاعة له عند المصارف المالية والمرابين لأجل اقراضه سلفية يسدبها مطالب عسره فما كان جواب الشيخ المتصوف والذي لا يعرف مكراً سيئاً إلا ان لبي نداء تلك التغريرات واستسلم لضلالة المضلين بعد ان قام الدجالون بترتيل سور افكهم على مسامعه ، وما بين عشية وضحاها اغتصب منه المحامى البادىء تفويضا مبهما فى صورة وثيقة كتابية فى أوائل شهر أغسطس سنة ١٩٣١ وكمبيالة بمبلغ ١٤٨ جنيها من غير أن يقبض منها درهما واحدا ، وانما أخذها عليه موثقا . بحجة أنها قيمة الفائدة التى تزيد عن المائة تسعة المقررة قانونا ، باعتبار نسبتها أربعة عشر فى المائة ، خشية من التردي فى حفر القصاص ، ولم يمض على هـذا بعض سويعات قلائل الا وبرز في الافق تخلي الاستاذ . . . . عن الجهاد في سبيل الغاية الموسدة اليه ، موليا قبلته شطر تهديد الشيخ شحاته على مرزوق وانذاره بدفع قيمة الكمبيالة والا كان هدفا لعذاب يحيق به وخراب داهم يلحقه ، وتعويضات لا قبل له على احتمال ضرائها ، وويلات بأسائها ، فتعجب الشيخ شحاته من هـذه التهديدات الباطلة ، قائلا للافوكاتو الوفدى وسماسرته ، هل أخذت منك أو من أحد يمت اليك بصلة مالا .. لا .. أو اقرضتموني قرضا . . لا . . ومادامت اجابتك سلبا فلماذا تستحل مطالبتي بمال لم انظره .. اللهم الا كونك خدعتنى بألفاظ معسولة واستكتبتنى وثيقة اكرهت على توقيعها ظنا مني انك شريف لا ريب في ذمتك ، فلما قضيتم أماني احتيالكم تنمرتم وطغيتم ، فافعلوا ما شئتم ، وهددوا ما أردتم فان القانون حكم بيني وبينكم ، وهناك نيابة حارسة لقدسيته ، آخذة بناصره ، وسأبث اليها شكايتي ، بعد ان غدرتم بى غدراء وكدتم لي كيداً وعلى الباغي تدور الدوائر ،

تلك محادثة الشيخ شحاته المجنى عليه للاستاذ ر . . . . وبطانته السماسرة الذين قاموا بادوارهم فى تمثيل الرواية ، وها هو أمرها لا يزال مبسوطا أمام الحق والباطل ، وصدق الذكر الحكيم القائل ، بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق

ولو ان الاستاذ ر .... حسن النية لما كبل الشيخ شحاته بوثيقة ظالمة مزورة . لأن المفروض فى عمليات القروض اضافة فوائدها الزائدة عن النسبة المشروعة الى القرض واعتبارها كدين مثل ما يفعل المرابون . ولكن الاستاذ ر . . . . اقترف ذنباً مزدوجا وهو الاغراء والربا الفاحش وليس من شعار المحاماة تأييد الجرائم والموبقات !!

« محمد ... »

(تابع المنشور على الصفحة الرابعة عشرة)

من يلغي عقله ويقلب وضع رأسه ويركب حمار جحا في شكل معكوس !

« كان يستطيع سعد أن يعصف بالدستور وأن يكون حاكما بأمره كموسوليني ومصطفى كمال أو أكثر منهما ولكن . . . » . هكذا يختتم الدكتور هيكل خطابه . يقول إن سعد باشا لم يك حاكما بأمره ، وهو صاحب نظرية الجسم الحكومى الزغلولي دماً ونطفة وعظاما ، واذن فلم يك كموسولينى ومصطفى كمال أو أكثر منهما . لسنا نريد أن نذكر الموتى بغير الخير ، فان لم يكن فيهم من خير فلا أقل من أن نسدل عليهم من الصمت ستاراً . ولكنا لا ندري كيف جاز للدكتور هيكل وبأي نوع من الصفاقه السياسية استطاع أولا أن يمس جانبا من حياة سعد طالما نهش فيه حتى ادمى النهش اسنانه ، وثانيا أن يكذب على نفسه وعلى الامة وعلى التاريخ في شيء كان بارزاً حيا مرئيا مسموعا ملموسا ، وان يعكس الآية ويقلب الدفة ويشوه من حقيقة ناطقة كثيرا ما استنزل الدكتور هيكل عليها لعنة الله ، وهي الآن في ذمة التاريخ ، تلك ناحية التأله والاثرة والطبع الاوتوكراتي الفظيع . . . ولكن الدكتور معذور ، فلا بد للوصول من ثمن ، ولا بد لبلوغ الغاية من مهر ، وهل أكثر من هذا ثمناً أو اغلى منه مهراً فى سبيل ارضاء الوفد واستجداء عطف الوفد ، لعل وعسى يجىء الخير يوما ما

ذلك هو حلم الدكتور ومن أجل هـذا الحلم يحكم على نفسه أمام الامة والتاريخ بأنه كذوب مصانع ، وبأنه وصولي هان فسهل عليه الهوان

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

جانب خفي من حياة كترين الثانية

كان بعض العمال الروس يعملون فى تغيير كيان ناحية أثرية من مدينة أودسا فى مستهل هذا الشهر فعثروا على تمثال مرمري بديع للقيصرة الروسية الذائعة الصيت كترين الثانية، تلك المرأة التي وهبت حظا وفيراً من الجمال الساحر الفتان، والتي اتخذت من هذا الجمال سبيلا لتمثيل دور هام فى السياسة الدولية، لاسيما ما يتعلق منها بأمر روسيا والدولة العثمانية

وبمجرد وصول نبأ العثور على هذا التمثال الى حكومة السوفييت امرت بتحطيمه على الفور، لانه رمز لحكم الملكية التي لاتتفق ومبادىء الشيوعيين، وقد جاء في قرار الحكومة الحمراء بشأن تحطيمه: « يجب الا تشرق شمس الغد على هذا التمثال اللعين، الذي يعيد الى الاذهان ذكرى عهود الشياطين الذين استحلوا دماء الجندي والعامل والفلاح »

وتقول صحيفة أمريكية إن تحطيم هذا التمثال البديع يعتبر في الحق خسارة فنية لاتعوض ويترك فراغا كبيراً في فن النحت العالمي نشك كثيراً فى انه يملأ يوماما. وبتحطيم هذا التمثال ينتهي كل أثر لحكم الملكية الروسية، لانه على ما يظهر كان آخر أثر ملكي تبقى حتى اليوم الذي عثر عليه العمال، وحتى الساعة التي اعملوا فيها فؤوس الهدم والتحطيم

وبهذه المناسبة ذكرت الصحف نبذاً تاريخية عن حياة هذه الملكة الجميلة، أو الشيطانة الساحرة، كما يقولون عنها ـ وقد شغلت كل الصحف أو جانب كبير منها فى الحديث عنها، ولما تعد تملك حق الدفاع عن نفسها لانها اصبحت في ذمة الغيب.

كانت كترين الثانية امرأة غريبة الاطوار، شهوية العاطفة، قلقة النزعة، مضطربة النفس.

صحيح انها كانت سياسية محنكة، ذات رأس مدبر وفكر ثاقب ورأى رشيد، وصحيح أيضا انها سجلت في كتاب التاريخ صفحة مجيدة، لا من حيث انها امرأة فاضلة أو امرأة صالحة أو امرأة ذات سيرة شخصية حسنة وسلوك ذاتي طيب ولكن من حيث انها امرأة سياسة وحيلة ودهاء، من حيث انها امرأة مفكرة سليمة الرأي جهنمية الحيلة، بغض النظر عن الطرق التى سلكتها لتنفيذ مآربها أو الابواب التى طرقتها لتصل الى غاياتها، الى تلك الغايات التى لم تكن لتعرف حداً ولا لتقف عند قرار

كترين الثانية كانت ثلاث شخصيات مجتمعة فى أسرة واحدة، شخصية سياسية بحتة، تصل الليل بالنهار فى تدبير شؤون بلادها وحل مشاكل الدولة والبحث عن أقصر السبل التي تنيل وطنها غنما سياسياً جديداً. وشخصية مستهترة عابثة تهيم وراء لذائذها وشهواتها ولا يهمها أن تبذل من أجل ذلك من ثمن، ثمن باهظ، لانه يمس كرامتها كملكة وينال من شرفها كامرأة، وشخصية أخرى تجمع بين الشخصيتين فى وقت واحد، فهي تستخدم جمالها لتبلغ مآربها السياسي، أي انها المرأة الخليعة المتهتكة والمرأة السياسية المحنكة معا

وقد كان لها عن كل شخصية من هذه الشخصيات آثار منها سياسية ومنها ذاتية. لكنها ما كانت لتعن كثيراً بتلك الآثار الذاتية التي تطلق للالسن عنان الكلام الفاحش فيها وفى عرضها وفي سمعتها وفي الاسرة القيصرية التى تسلسلت من صلبها، بل كانت تعني أكبر عناية بالآثار السياسية فما أفلح منها أمعنت فى الاكثار منه وما أخفق منها عملت على انجاحه باقصى ما تستطيع

ولندع جانباً شخصية هذه الملكة الروسية كامرأة سياسية موفقة فقد انصفها التاريخ من هذه الناحية غاية الانصاف. ولنعرض لشخصيتها كامرأة فقط. كامرأة لم يقسط التاريخ فى الحكم عليها

***

لم تكن كترين امرأة لذة وشهوة فقط. لم تكن امرأة حب آثم وعشق مجرم وهوى غير برىء. لم تكن امرأة رخيصة العرض هينة الشرف غير ضنينة بسمعتها النسوية، وهي رأس مال المرأة، فما بالك ان كانت ملكة ذات عزة وسلطان وبأس ككترين لم تك تلك القيصرة الروسية بتلك المرأة فقط ولكنها كانت من ناحية أخرى امرأة خيرة كريمة الطبع حزينة النفس. صحيح انها كانت تأثم وتسرف في الاثم. ولكنها كانت تألم للخطيئة التي تورطت فيها كل الألم وتبكي على ما بدر منها من سوء مر البكاء. ويقولون انها كانت تخرج من قصرها متنكرة اذا جن الليل وتهرع الى الكنائس فتدخلها وتظل تبكى وتستغفر لذنبها، حتى اذا خشيت أن يفتضح أمرها عادت الى القصر خائرة متعثرة الخطى فما تكاد تستقر في فراشها حتى تعود فترسل الدمع السخين وتقول بين الحين والحين وفي صوت خافت لايكاد يسمع: « أشهد اني آثمة. رب اغفر لي خطيئتي ». وكانت تلجأ فى سبيل التفكير عن ذنوبها الى سبيل البر وعمل الخير فتسرف فى العطاء لذوي الحاجة وتجود على الفقراء من مالها الخاص بغير حساب

لكنها كانت مجنونة بالسياسة، ويقولون إن ذلك كان له أثر كبير في اضعاف اعصابها والانتهاء بها دواما الى حال من القلق النفسي الذي لم تكن لتستطيع معه صبراً، والتي كانت تحاول الخلاص منه بين احضان الرجال

تشجيع التأليف المسرحي

لعل تشجيع التأليف المسرحي أهم مادة من مواد القرار الذي أصدره معالي وزير المعارف بشأن الغاء معهد التمثيل وتحويله الى قاعة محاضرات. لان التأليف المسرحي هو نواة المسرح المحلي. والمسرح المحلي هو الذي أوجب هذه العناية التى نراها بالتمثيل ولهذا فنحن نظهر ما خفى على معالي الوزير بشأن التأليف المسرحي ليدرك بفطنته أن النواة المسرحية تحتاج الى انتقائها وتنقيتها من كل ما يعلق بها من أدران اخلاقية كالمحاباة أو غيرها من الشؤون التي كانت سبباً في اقامة المعهد ثم كانت هى المعول الذي هدمه وقضى عليه. ونحن نعرض هنا فذلكة تاريخية عن التأليف واسباب تقاعد الكتاب في مصر مؤلفون مسرحيون أقبل الشعب على رواياتهم اقبالا شعر به رجال الفن وفرحوا واستبشروا حيث استطاعوا أن يستعيضوا عن الروايات الافرنجية المعربة بروايات مصرية مؤلفة

وقد كانت المواضيع التي الفها المؤلفون المصريون من أهم المواضيع المصرية التي تحتاج إلى درس ومعالجة سواء أكانت من الناحية الخلقية أم الاجتماعية وقد بدأت حركة التأليف المسرحي تظهر من عهد فقيد الفن المرحوم الشيخ سلامه حجازي أيام ان كان يشتغل أجيراً بالتياترو المصري بشارع عبد العزيز تحت إدارة اسكندر فرح. حيث الف فقيد المحاماة والادب المرحوم اسماعيل بك عاصم روايتي هناء المحبين وصدق الاخاء. وقد عاشت الاخيرة زمنا ومثلتها الفرق الرحالة لانها ذات موضوع يبحث فى تقويم اعوجاج بعض الفتيان. وقد ضرب مثلا حيا للاخاء بين صديقين مات ابن أحدها وباع أملاك أبيه فأخذ الصديق بيد ابن صديقه.

ولكن سوق التأليف كسدت حتي سنة ١٩١٧ حينما ظهر الاستاذ نجيب الريحانى برواياته المقتبسة (الفرانكو اراب) فوجد مجال للاقلام المصرية. وكثرت الفرق وتعددت الروايات ما بين اقتباس وتأليف فظهرت فرقة الاوبريت الشرقى لمديرها مصطفى افندي امين واشتغلت لحساب مدام مرسيل بكازينو دي باري وكانت كل رواياتها مصرية لان مصطفى امين استعان بكثير من أصدقائه المعروفين من الكتاب وأرباب الاقلام مثل الشيخ يونس القاضي وعمر لطفي

وبعد ان انفرد الاستاذ علي الكسار بادارة الفرقة اعتمد على الاستاذ أمين صدقى ليترجم ويمصر له بعض الروايات الغربية حتي حدث ما أدى الى انفصالها واستقل الاستاذ الكسار بالمسرح ولم يوفق الاستاذ أمين صدقى للعمل ورأت السيدة منيرة المهدية أن تستبدل روايات الاستاذ المرحوم فرح أنطون المعربة بروايات مصرية فاتفقت مع الشيخ يونس القاضى على أن يضع لها روايات مصرية فألف لها رواية «كلام فى سرك» ومثلتها في دار التمثيل العربي وهنا لك مؤلفون آخرون معروفون بحثوا فى الشؤون المصرية العائلية ولكنهم لم يوفقوا الى نجاح كانوا يطمعون فيه. وليس هذا بعيب إذ قد يكون عدم النجاح راجعا الى ما يحدثه مدير الفرقة من محو واثبات واستسلام المؤلف المبتدىء الى ما يقرره مدير الفرقة لانه يعتقد في نفسه انه مبتديء ولغيره من الفنانين حق الاشراف عليه. بعد هذا الايجاز نقول ان مديرى الفرق لا يكافئون المؤلفين ومنهم من يعمل على يأسهم وقنوطهم فيتعمد اسقاط الرواية أو يسرق موضوعها أو يخفيها أو ينقد المؤلف مبلغا لا يتجاوز قيمة تعريب أية رواية فرنسية. وهذا ما لم يعتده كاتب له مكانة أدبية وفنان نجح فى تأليفه.

وها نحن رأينا فى قرار معالي وزير المعارف ما يطمئن المؤلفين وما يشجعهم على المضى في تآليفهم. وإن كانت الغاية قد عرفت وهي أن الوزارة ستشجع التأليف المسرحي فهل تشجيعها يكون كتشجيع الفرق التمثيلية في الموسم الماضى؟ إن هذه وسيلة لا تصل بنا الى الغاية التى ننشدها وتنشدها الوزارة، فالتحكم من قبل مديري الاجواق ما زال موجوداً والخوف على الروايات لا يبارح مخيلة الكاتبين. ولهذا نقترح أن يعنى معالي وزير المعارف عناية خاصة بالمؤلفين والادباء فيؤلف لجنة تبحث فى أقرب الوسائل الممكنة لارضاء هذا النفر من الادباء وتطلب من ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية أن ترسل اليها أسماء الروايات المؤلفة المصرية التى مثلت من سنة ١٩١٧ الى سنة ٩٣٠ والمؤلف الذي يكون أكثر روايات وأكثر نجاحا تعطيه مكافأة مالية ويحرم الموظف من التأليف والتعريب حتي لا يستغل نفوذه وتقدم الروايات لوزارة المعارف لتكون صلة بين المؤلفين وبين مديري الفرق الذين يكونون ملزمين بتمثيل عدد كذا من الروايات المصرية وكلما ازداد عدد الروايات المؤلفة الناجحة يزيد مقدار المكافأة التى تطمح اليها أنظار مديري الفرق

ان هذه الوسيلة التى نراها موصلة الى الغاية التى تنشدها وزارة المعارف ومديرو الفرق. وهي لا تخرج عن حد الاقتراح ومن يرى أن هذه الوسيلة لا تصلح فليرسل بغيرها وينشر مقترحه حيث لا غاية لنا إلا أن يتحقق الغرض الاسمي من مساعدة التأليف المسرحى وأن تكون هنا لك عدالة لا يشكو منها واحد

« مؤلف في الاستيداع »

عبقرية تموت ونبوغ يدفن

الى صاحبي المعالي وزيري الاشغال والمعارف

لسنا ندري حتى متى يظل النابغون من ابنائنا مهملين مغمورين ، وهم من لو أخذ بيدهم ونالهم شيء من التشجيع لأتوا بالمعجزات ولامكنهم أن يفيدوا بلادهم خير افادة ويشرفوا سمعة وطنهم تشريفاً حميداً

في الكوخ تولد العبقرية ، ومن الكوخ تدرج الى الحياة فاما قدر لها ان تنمو وتقوى وتبلغ من العزة والجاه ما تشاء ان تبلغ واما قدر لها ان تخذل يقص من اطرافها فتنهزم شر هزيمة وتفنى غير مأسوف عليها وغير مسموع لها ذكراً

حسن افندى سليم شاب نابغ مشتعل ذكاء . شاب ولد عبقريا فنانا كأصدق ماتولد العبقرية فى النابغ الفنان . الا انه مع الاسف فقير ، وكأن الفقر جريمة ، وكأنه مسئول عن هذه الجريمة فهو يستهدف اذن لشر العقاب

رأى حسن افندي سليم أن الآلات الهندسية تنقصها آلة ترسم الشكل البيضوي ، وأن هذا النقص ان استكمل فانه يساعد الى حد كبير فى تكوين وحدة هندسية فنية يكون لها أحسن الاثر في فن الهندسة ، اذ انها تعتبر عنصراً مكملا لفن جليل هام هو من غيره ناقص أو ممسوخ أو فقير

اختمرت الفكرة فى رأس هذا الفنان الشاب وعمل على تحقيقها ، وبذل فى هذا السبيل الشيء الكثير من وقته وجهده وماله ، وأخيرا صح حلمه وأفلح مسعاه ، فاخترع آلة فنية دقيقة ، ترسم الشكل البيضوى رسماً صحيحاً فنياً دقيقاً ، وبادر بتسجيل اختراعه فى المحكمة المختلطة وكان ذلك في ٥ فبراير سنة ٩٢٥ ، وبذلك انتهى واجب الفنان وبقي أن تقوم الحكومة هى الاخرى بما عليها من واجب لقاء هذا الاختراع الفنى الهام

لجأ الشاب الفقير الفنان الى جمعية المهندسين الملكيين ، فقرظته وأطرت مجهوده وامتدحت اختراعه ، ولم تضف الى ذلك شيئاً . ولم يستيأس الفنان وقد صدم فى بدء الطريق فلجأ الى اللجنة المالية فى مجلس النواب ، فبحثت الآلة وناقشت صاحبها فى تكوينها وطريقة انشائها وماهية عملها ، ولم تستطع أن تجد فى المخترع الجديد شيئاً يعاب أو نقصا يؤخذ عليه ... ثم ماذا ؟ ثم لا شيء .

حمل الشاب اختراعه وخرج من حيث لجأ

عاد بعد ذلك فعرض اختراعه على سمو الامير عمر طوسن ، وبعد ان درس سموه الآلة وتعمق فى دراستها أرسل اليه كتابا عن طريق باشمعاون دائرة سموه يقول فيه بالنص :

« جوابا لحضرة صاحب السمو الامير ورد . وسموه يثنى على مجهودكم فى مشروع الآلة الهندسية ويتمنى لكم النجاح مع العلم بان هذا الموضوع ليس له الا جانب الحكومة وحضرة صاحب الجلالة الملك »

وبعد ان فرغت من يد الشاب الفنان كل حيلة لجأ الى وزارة المعارف وبسط مخترعه وشفعه بالكتب التى تلقاها من العظماء وزكاه برأى جمعية المهندسين الملكيين ورأي اللجنة المالية بمجلس النواب إلا أن حظه فى وزارة المعارف لم يك أكثر من حظه في سائر النواحي التي لاذ بها وبسط أمر اختراعه لها . فقد صدته المعارف وأعرضت عنه في أسلوب ظريف . وكيف . قيل له ان الاختراع جميل والمشروع طيب وان هذا عمل مفيد ثم .. ثم انتظر حتى نكتب لك . ومضت السنة فى ذيل السنة وكرت الشهور تلو الشهور ولم تكتب المعارف له ولم تعن بامره . وما ذلك إلا لأن صاحب الاختراع رجل نكرة فقير مغمور . ليس من أبناء القصور العامرة ولا من خريجي الجامعات ذات الشهرة ، وليس له من وسيط سوى فنه ونبوغه ولا من شفيع غير الحق والله

هكذا كان حظ ذلك الفنان المخترع الشاب فى ظل وزارات الوفد وبرلمان بيت الامة . وهو حظ منكود يميت عبقريته وقد بدأت تثمر أحسن الثمر ويدفن نبوغه وقد أخذ ينتج خير النتاج

وقد علمت ادارة متاجر بوتشلاقى الهندسية بهذا المخترع الجديد فطلبت الى صاحبه أن يبيع حق اختراعه لها بثمن بخس ، الا انه أبى ، معتمداً في ابائه على أنه ملاق من بنى وطنه التقدير يوما ومن حكومة بلاده التشجيع في وقت ما ، بعد هذا الوقت أم قرب

واليوم ، وعلى رأس وزارة المعارف رجل توفر على بث نور العلم في صدور ابناء الشعب ، وعلى رأس وزارة الاشغال رجل توفر على احياء المشاريع الفنية الخطيرة ، اليوم نتوجه بكلمتنا عن هذا الشاب المخترع الى هذين الوزيرين الجليلين ، ونتمنى ان يتاح لهما سبيل درس هذا المخترع وبحثه ، حتى اذا وجدا منه الخير وتبينا منه وجه النبوغ لم يترددا فى انصافه والاخذ بيده ، فان في ذلك انعاش للعبقرية الذابلة واحياء للنبوغ الدفين وكم في بيوت الفقراء من عبقرية مخذولة وكم فى اكواخ الفقراء من نبوغ دفين

ان تشجيع النابغين دين قومى على الحكومات العاملة لخير البلاد أن تفى به . وان لنا فى حكومات البلاد الغربية فى هذا الشأن قدوة صالحة ، فنحن نعلم - وحكومتنا أيضا تعلم ، كم تتكلف تلك الحكومات فى سبيل تشجيع النبغاء من بنيها من بذل مبارك ومجهود حميد

في المسارح والملاهي

قرار معالي وزير المعارف

أحدث قرار معالي وزير المعارف الخاص بمعهد فن التمثيل ضجة في الصحف أدلى كثيرون بآرائهم محبذين تحويل المعهد الى قاعة محاضرات. ولكن القرار لم ينشر بنصه بل نشر ملخصه. وانتظر الجميع نص القرار ليدركوا مغزاه وقد أذاعت وزارة المعارف على ادارتها وفروعها بان الوزارة قد قررت بشأن معهد فن التمثيل ما يأتي:

أولا — تشجيع الفرق التمثيلية ومعاونتها على النهوض بعملها

ثانيا — إيفاد البعثات العلمية الى الخارج لدراسة هذا الفن لمن يتفوق تفوقا ظاهراً يجعل الفائدة محققة من بعثته

ثالثا — تشجيع التأليف والتعريب المسرحي

رابعا — تغيير نظام معهد فن التمثيل واستبداله بنظام الاستماع الذى يحقق نفس الغاية ليستطيع الممثلون الحاليون وغيرهم من ذوي الاستعداد والمواهب الفنية التخلف اليه والاستفادة من دروسه وذلك بجعله قاعة للمحاضرات في الفنون المتعلقة بالمسرح على أساس الاستماع بشروط خاصة وان تكون هذه المحاضرات فى الفنون الآتية: —

تاريخ الادب المسرحي. الالقاء. حرفية المسرح اللغة العربية وان يلغي تعليم الالعاب الرياضية والرقص التوقيعي وحمل السلاح واللغة الفرنسوية على ان يعقد للمستمعين فى نهاية كل سنة مباراة عامة يمنح الناجح فيها جائزة تكون مشجعة للمستمعين ودليلا على التفوق كما يراعى فى منح الاعانات للفرق التمثيلية مقدار تقدم الممثل المستمع في المعهد واستفادته من الدروس

خامساً — لطلبة المعهد الحاليين الاستفادة من هذا النظام ومن يريد منهم الرجوع الى عمله الاصلي فالوزارة تسهل له بقدر الاستطاعة سبيل العودة اليه

سادسا — ان يكون الاستماع لمدة عام وليس لمدة شهر وان يوصى بالبعثة لجنة مختارة لهذا الغرض

الموسم المقبل

اذا بدأ شهر سبتمبر من كل سنة تبدأ الاشاعات الفنية ويتقول من يريد أن يقال عنه انه متصل بالوسط المسرحي. وها قد بدأت الاشاعات. وهي لا تقل فى مجموعها عن الاشاعات السياسية. فقد تبنى على التهويش وقد يكون لها نصيب من الصحة

وان صح ما قيل ويقال فسوف نرى فى الموسم المقبل حركة غير عادية أوجدتها عبارة ضمن قرار معالي وزير المعارف خاصة بتشجيع الفرق التمثيلية وتشجيع التأليف والتعريب المسرحي.

وبناء على هذه الفقرة فكر أصحاب الفرق فى التوفيق بين التشجيعين فتعاقد بعضهم مع مؤلفين ومعربين. وفكر فريق منهم في ادخال نوع جديد على التمثيل وما ذلك إلا المباراة بعينها لا أكثر ولا أقل. ويرجع الفضل فى هذا الى كلمة التشجيع التى وردت في قرار معالي وزير المعارف

كذلك علمنا أن هناك استعدادات كبيرة من ناحية السيدة منيرة المهدية لتغامر في هذا الميدان فتنال ما تستحقه حنجرتها من تقدير مادي وأدبي وأن يكون لها أوفر نصيب من تشجيع الحكومة. وقد بدأت تفاوض المؤلفين المعروفين والذين اعتادت أن تمثل روايات من وضعهم تعريباً وتأليفاً. وبدأت تفاوض كثيراً من الممثلين المعروفين. وقد تبدأ عملها في شهر اكتوبر المقبل. ومن أجل هذا أجلت القيام برحلتها الى الوجه القبلي والسودان. وكان في نيتها أن تقوم برحلة في الوجه البحري لأحياء ثلاثين حفلة ألغت بعضها وأبقت البعض الآخر، وستبدأ حفلاتها برأس البر فالمنصورة وغيرهما من مدن الوجه البحري ثم تعود الى القاهرة لتتفرغ لعمل بروفات الروايات التى اعتزمت تمثيلها

ومما علمناه ان السيدة منيرة المهدية تذكر سنة ١٩٢٧ حينما اشتدت المنافسة بين الاجواق وكان النجاح حليفها وترى أن المنافسة هذه السنة ستبلغ أشدها. وهي لاترى لها مزاحما في النوع الغنائي الذي اشتهرت بتمثيله

وللسيدة منيرة المهدية صالة فى شارع الفي كانت اعدتها للغناء وربحت منها في العام الماضي ربحا وفيراً. وقد اعلنت من أيام عن أنها تريد ايجارها وتفاوضها الآن كثيرات من المطربات اللاتي يرغبن فى العمل الموسيقي ولا يجدن صالات تليق بهن

تياترو الريحاني

ومما علمناه ان الاستاذ نجيب الريحاني سيمثل فى مكان بشارع فؤاد الاول سيحوله الى مسرح تمثيل ويهجر مسرحه المعروف باسمه بشارع عماد الدين. وما ذلك الا لأنه يريد أن يدلي دلوه في دلاء المنافسة الفنية

وقد تضاربت الاقوال فى مصير مسرح الريحاني. خصوصاً بعد ان سلم مفاتيحه للمالك فمن قائل انه سيحول الى صالة تغنى فيها السيدة نعيمة المصرية. ومن قائل ان السيدة منيرة المهدية ستؤجره وتمثل فيه. ولكن بعض المتصلين بالاستاذ نجيب يؤكدون انه عاد لمفاوضة من

بيدهم أمر التياترو ووسط أحد رجال المحاماة في تسوية الخلاف

مطربات أوديون

اعتادت شركة أوديون أن تعلن عن مطربيها الذين لم يعرفوا من قبل وتملأ منهم اسطوانات . ولكن طريقتها في الاعلان مبتكرة وفيها شيء من الغرابة لأنها تتفق مع أحد متعهدي الحفلات بأن يستأجر مسرحا ويطبع الاعلانات والتذاكر ويوزعها والشركة تدفع جميع ما تتكلفه الحفلة من مصاريف . وقد صنعت هذا الصنيع مع نجاة علي ومع خيرية من أربع سنين

وقد رأت هذه السنة أن تكلف عبدالغني افندي الصباحي وعبد الكريم افندي السنجري بعمل حفلة في مصيف رأس البر لبعض المطربين الناشئين بالطريقة التي بيناها

ونحن اذا بحثنا عن أقدم المغنيين أمثال صالح عبد الحي وعبد اللطيف البنا وزكي مراد وغيرهم نراهم قابعين في دورهم فلا اسطوانات لهم نسمع . ولا ليالي يحييها واحد منهم فكيف يكون الحال مع الناشئين الذين لم يعرفوا في الوسط الموسيقي

وان كان في هذه الطريقة فائدة تعود على متعهدي الليالي فقد تكون هناك فكرة لا تشجع المطرب الناشيء على المضي في عمله . لأن المتعهد اذا حاسب نفسه يجد التذكرة مجانية واذا وزعها فقد يكتفي بأي ثمن وقد يبيعها برأس المال

لو شاءت الشركة أن تحسن الى مطربيها تبعدهم عن الحفلات التي تظن أنها خير وسيلة للاعلان وتعمل على الاعلان عنهم من طريق الفن الصحيح اذ لا يكفي في الدعاية أن تعلن عن صاحب صوت شجي وهو جاهل بالفن وأصوله . وعليها أن تلحقه بمعهد الموسيقى الشرقي أو تكلف نقابة ومعهد الموسيقى بأن تتعهده سنين يكون فيها محل عنايتها ورعايتها ثم تخرجه للناس موسيقيا يضمن مستقبله . هذا إن ارادت أن تخدم الفن وتصون مستقبل فتى ناشيء . ونحن نرجو أن لا تنهج الشركات الاخرى هذا المنهج فتسيء الى مستقبل طلاب الموسيقى من حيث تريد أن تسدي اليهم احسانا

الملاهي والازمة

الملاهي هي ترمومتر الحالة المالية . وقد رأينا الاسبوع الماضي عجبا أي عجب شاهدنا ملهى البوسفور يكاد يكون خاليا الا من بعض رجال الموسيقى . وشاهدنا أبواب البيجو موصدة . وقد كانت افتتحته مديرته الافرنجية ولم تفلح . وأرادت انصاف رشدي أن تستأجره وتديره لحسابها ثم امتنعت لأنها علمت أن صاحبته مدينة بمبلغ كبير

وصالة ماري منصور موصدة وكانت اعتزمت أن تشتغل في فصل الصيف . وصالة سعاد محاسن استأجرها بعضهم وأغلقت أبوابها . وتياترو دار التمثيل اغلقت أبوابه وسافرت الفرقة الى الاسكندرية . والفرقة التي اشتغلت في مونت كارلو بروض الفرج لم تجد من الجمهور اقبالا يشجعها على العمل . وكل هذا راجع الى سوء تصرف مديري المحلات لأنهم يريدون ارهاق الجمهور . والجمهور في أزمة يشكو منها الجميع

وليس بين هذه المحلات محل يستحق الذكر غير كازينو المهدي فهو وان لم يكن معداً لأن يكون صالة من الصالات فقد ترى الاقبال عليه شديداً . وقد اضطر اصحابه الى رفع أثمان المشروب نظير شيء واحد هو إيجاد مغنية وتخت . وقابل الجمهور هذه الزيادة بصدر رحب . ولا ندري ان كان رواد هذا المحل لا يشعرون بالازمة أو حسن الادارة يطارد الازمات

مفيدة احمد

من خمسة عشر عاما ونحن نسمع المطربة الغنائية فتحية احمد . وكنا نعتقد ان القدرة الفنية وضعت رحالها في مخيلة السيدة فتحية . من بدء نشأتها وهي تلقي مقاطيع صغيرة في روايات كشكش من بدء رواية كله من ده

وفي ذلك العهد سمعنا في رواية من روايات الريحاني أيضا مطربة أخرى هي رتيبة احمد شقيقة فتحية . وقد لا تصدق من يقول لك انه لم يسمع اسطوانة لرتيبة أو لم يشاهدها في مسرح أو ملهى

ولهاتين الاختين أخت ثالثة هي مفيدة احمد أصغرهن ولكنها اقدرهن وقد ظهرت من ثلاث سنين مطربة حديثة غير انها هذه السنة اشتغلت في الاسكندرية وكان لها نصيب كبير من النجاح . وقد اعتلت التخت في ملهى كازينو المهدي بعد ان امتنعت عن الغناء في البوسفور . وهذه المطربة الناشئة ذات نبرات مشجية وحنجرة قوية . وقد ظهرت في الجو الغنائي بعد درس وخبرة على أستاذ الموسيقيين الشيخ درويش الحريري . وخير ما اتصفت به هذه المطربة انها لا تغني غير المعاني الراقية والتلحين المبتكر وعلى حداثة سنها تعزف على العود كأمهر عواد . ولا شك ان مفيدة احمد سيكون لها شأن عظيم في عالم الفن الغنائي اذا هي ثابرت على الدرس والتحصيل .

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٣١٠٨ **محكمة المنيا الاهلية**

اعلان بيع عقار نشره ثالثه في القضيه المدنيه ن ١٥٨ سنة ٩٣٠

بجلسة البيوع المدنيه التي ستعقد علنا بسراي المحكمة في يوم الثلاث ٢٢ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتي ملك الشيخ علي محمد قضب من المنيا وشيخ بلد بها وهي كائنه بزمام ناحية سواده مركز المنيا وبندر المنيا

أولا عن منزل ن ٢٥٤ عوايد تبع شارع المحكمة القديمة ن ٤١ وكائن بشارع كوم الحدادين ن ٦٥ شياخة يونان مرزوق قسم ثان بندر المنيا مركز مديرية المنيا

١٧١ متر و ٦٩ سنتي تابع كوم الحدادين ن ٦٥ عوائد الحد البحري بعضه بجوار منزل ن ٢٥ عوايد ووقف كنيسة الاقباط الارثوذكس وبعضه بجوار ن ٢٣ عوايد ملك وقف كنيسة الاقباط الارثوذكس أيضا وطوله ١٥ متر و ٣٠ سنتي والشرقي شارع كوم الحدادين ن ٦٥ وطوله ١٢ متر و ٦٠ سنتي والقبلي شارع كوم الحدادين ن ٦٥ أيضا وطوله ٩ متر و ٣٠ سنتي والحد الغربي شارع كوم الحدادين ن ٦٥ وطوله ٣١ متر و ١٦ سنتي

فقط مماية واحدوسبعين مترا وتسعة وستون ديسمترا لاغير

وهاك بيان العقار الكائن بزمام ناحية سواده مركز المنيا .

٩ ط و ٤ سنتي الابراج البحري ضمن ن ١ شيوعا في ١٠ ط و ٦ س ضمن القطعه ن ١ الحد البحري نجيب ابراهيم بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ١٥٤ متر والشرقي جسر طراد نهر النيل الشرقي عمومي وطوله ١٢ متر والقبلي ورثة جورجي بك القرداحي بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ١٥١ متر والغربي صور مياه ملك الحكومه وطوله ١١ متر و ٥٠ سنتي

٣ ط و ٧ س الجزيره ن ١٠ ضمن ن ١ البحري ورثة احمد زيدان بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ٧٠ متر والشرقي محمد عبد الحافظ وآخرين بالقطعه ن ١ بحوضه ن ٣ وطوله ٨ متر والقبلي محمد عبد الحافظ بالقطعه ن ١ بحوضه ن ١٠ وطوله ٧٤ متر والغربي اطيان الحكومة وطوله ٤٨ متر

٢ ط و ٢٠ س حوض الجزيرة ن ١٠ ضمن ن ١ البحري ورثة عبد الفضيل كفافي بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ٤٦ متر و ٣٠ سنتي والشرقي حسن خليفه بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ٢٠ متر والغربي مياه نهر النيل عمومي وطوله ٢٠ متر شيوعا في ٤ ط و ٢٢ س والقبلي ورثة حسين محمد بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ٤٠ متر

٨ ط ١٦ الحوض المذكور ضمن ١ الحد البحري ورثة تادرس عطيه بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ٤٠ و ٧٦ متر والشرقي ورثة سويقه حسين وآخرين بالقطعه ن ١ بحوضه ن ٣ وطوله ٥٠ و ٢٧ متر والقبلي ورثة جورجي بك القرداحي بالقطعه ن ١ بحوضه ن ١٠ وطوله ٧٠ متر والغربي مياه نهر النيل وطوله ٢٧ متر شيوعا في ١٢ ط و ٤ س

٣ ف و ٦ ط و ١٢ س الجزيرة ن ١٠ ضمن ن ١ البحري استينه بنت غطاس بالقطعه ضمن ١ وطوله ١٧٠ متر والشرقي طوبيا ابراهيم وآخرين بالقطعه ن ١ بحوضه ن ٣ وطوله ٨١ متر والقبلي تادرس عطيه بالقطعه ن ١ بحوضه ن ١٠ وطوله ١٧٠ متر والغربي مياة نهر النيل وطوله ٨٠ متر الاطيان الواقعة بناحية نزلة حسين علي مركز المنيا

٢٠ ط و ١٢ س تابع الحكومة ن ١٠ ون ٦٥ البحري الاوقاف بالقطعه ن ٥٣ بحوضه وطوله ١٢٦ متر والشرقي ترعة سواده عمومية بجسرها وطوله ٣٣ متر و ٣ س والقبلي الحرمه بغداد بنت عثمان بالقطعه ن ٥٧ بحوضه وطوله ١١٨ متر والغربي ورثة حسين حسن سالم بالقطعه ن ٥٥ بحوضه وطوله ٢٦ متر

٩ ط الحوض المذكور ١ ٣٤١ البحري ورثة طلبه بالقطعه ن ٣٣ بحوضه وطوله ١٥٢ متر والشرقي ترعة سواده بجسرها وطولها ١٠ متر والقبلي ورثة أبو السعود ايوب بالقطعه ن ٣٥ بحوضه وطوله ١٥٦ متر و ٦ س والغربي ترعة السنجه عمومية بجسرها وطوله ١٠ متر

١٧ ط و ١١ س الرفيع ن ١٤ ضمن ١ البحري أمين افندي فلمون وشركاه بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ١٤٢ متر والشرقي الاوقاف بالقطعه ن ٣ بحوضه وطوله ٢١ متر والقبلي ورثة حسين حسن سالم بالقطعه ن ٢ بحوضه وطوله ١٥٠ متر والغربي ترعة السنجق عمومية بجسرها وطوله ٢٠ متر

٣ ط و ٦ س الشرقا ن ١٥ ضمن ٢٠ البحري ورثة حسن عبد الله بالقطعة ن ١٥ بحوضه وطوله ٢٠ متر والشرقي جسر النيل الشرقي وطوله ٢٤ متر والقبلي احمد فرحات بالقطعه ن ٢١ بحوضه وطوله ٢٥ متر والغربي احمد فرحات أيضا بالقطعة ن ٢٠ بحوضه وطوله ٢٤ متر

٢٠ س ١٦ ط بالحوض المذكور ضمن ٢٠ و ن ٢١ شيوعا في ١٢ س ١١ ط البحري ورثة حسين عبدالله بالقطعه ن ١٥ بحوضه وطوله ١٢٥ م والشرقي بعضه بجوار الست قضبة علي أغا بالقطعه ن ١٦ بحوضه وطوله ١٣ م متجها نحو الجنوب ثم يتجه نحو الغروب بجوار الاوقاف بالقطعه ن ٣٨ بحوضه وطوله ٥٩ م و ٥٠ س وأخيراً يعدل نحو الجنوب بجوار الاوقاف أيضا بالقطعه ن ٣٨ بحوضه وطوله ١٩ م وجملة طول الحد ٦١ م ٥٠ س والحد القبلي ورثة فرحات حسين بالقطعه ن ٢٢ بحوضه وطوله ٨٠ م والحد الغربي جسر النيل الشرقي وطوله ٢٨ م ٥٠ س

٢س ١٩ ط ٢ ف فقط فدانين وتسعة عشر قيراط وسهمان لا غير بناحية نزلة حسين علي ١٧١ م ٦٩ س مربعا ببندر المينا قسم ثانى ٢س ١٩ ط ٢ ف بناحية نزلة حسين علي ١١ س ١٩ ط ٤ ف بناحية سواده ٦٩ س ١٧١ م ١٢س ١ط ٧ ف الجمله سبعة افدنة وقيراط واحد واثني عشر سهما ومائة واحد وسبعين متر وتسعة وستون سنتي لا غير وذلك وفاء لمبلغ ١٢٦ ج و ٥٦١م بخلاف ما استجد وما يستجد من الفوايد والمصاريف لغاية مرسى المزاد وسيكون البيع قسما واحداً بثمن أساسي قدره ٩٦ ج م عن المنزل بعد تنقيص الخمس والقسم الثاني عن الاطيان بمبلغ ٥١ ج و ٢٠٠ م عن الفدان الواحد بعد تنقيص الخمس . وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٥ - ١٢ سنة ٣٠ ومسجل بقلم كتابها فى ١٦ - ١٢ سنة ٣٠ ن ٨٦ وهذا البيع كطلب الحكومة المصرية النائب عنها حضرة صاحب العزة مدير المنيا المتخذ له محلا مختاراً قسم قضايا وزارة المالية بمصر بشارع الدواوين فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه للمزايدة والمشتري وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق هذا حسب القانون في المحلات القانونية

٣٠٩٩ في يوم ٢٩ سبتمبر سنه ٣١ من الساعه ٨ ونصف صباحا وما بعدها بالعزايزه سيباع زراعة موضحه بالمحضر ملك عبد المسيح ساويرس بالناحيه نفاذا للحكم ن ٢٢٠٨ سنة ٣١ كطلب فهيم سعد من الشناينة مركز ابوتيج وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرشا خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٣١٠٣ في يوم ١ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها ببندر طنطا سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عبد الهادي يوسف الجندي المقيم بطنطا بكفرة القرشى المحجوزه في ٢٩ يوليو سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة طنطا فى ١٩ ابريل سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٣٢١٢ سنة ٣١ لصالح حامد افندي جبر عطيه التاجر بطنطا وفاء لمبلغ ٢٩١ قرشا و ٢٠ فضه خلاف ما يستجد كطلب المذكور

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣١٠٠ فى يوم ٨ سبتمبر سنة ٣١ الساعة ٦ صباحا والايام التاليه بنجع عبد الرحيم تبع ناحية باصونه سيباع الزراعة الموضحه بالمحضر ملك بكر ابو رحاب من الناحيه المحجوزه في ٢٥ يوليه سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة سوهاج فى القضيه المدنيه ن ١٦٧٨ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرشا كطلب الشيخ مرسي يوسف من ناحية المراغة

فعلى المشترين الحضور

٣١٠٤ في يوم أول سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالسويس بشارع ابو ازبك سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك محمد افندي محمد حسب الله من الناحيه المحجوز عليها في ١٥ أغسطس سنة ٣١ السويس فى القضيه ن ٥٦٢ سنة ٢١ بتاريخ ٢١ ابريل سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٢٤٣ قرشاً خلاف النشر كطلب الستزنوبه حسانين شعبان من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣١٠١ انه فى يوم الاحد ٣٠ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحيتى منشاه الجنيد والساعه ١٠ أفرنكي صباحا بكفر العراقي مركز طنطا وفي يوم الثلاثاء أول سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق محلة منوف مركز طنطا سيباع بالمزاد العلني معزه سن سنه وطشت وزن ٨ط وابريق نحاس ٤ط وحله نحاس ٣ط وطشت غسيل ٢٠ ط وصندوق أفرنكي للملابس الواقع الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ ٣٠ يوليو سنة ٩٣١ وأيضا على طشت ٣٠ط وحله ٨ط بمنزل الثاني ملك نمر تركي وآخر من الناحيه وفاء لمبلغ ٦٠٠ بخلاف رسم النشر وما يستجد تنفيذاً للحكم الصادر ضدهما من محكمة طنطا الجزئيه بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ٣١ في القضيه ن ١٩٠٥ سنة ٣١ لصالح السيد افندي ابراهيم غرابه التاجر بطنطا بشارع الخان

فعلى المشترين الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الا داب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

٣١٢٠ انه في يوم السبت ١٩ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالريدان مركز شبراخيت وفي يوم الخميس ٢٤ منه بسوق شبراخيت سيباع فدان منزرع فول ينتج منه ٦ أرادب تعلق محمد حسين علي الفحل من الناحيه المحجوزه تحفظيا في ٣ فبراير سنة ٩٣١ وتثبت نفاذاً لحكم محكمة السنبلاوين الجزئيه الاهليه في ٨ مارس سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٣٣٥٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٣٢٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر كطلب محمد افندي الشنبطي كاتب تنظيم السنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٢١ في يوم الخميس ١٠ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق بندر بيا سيباع سياره ومنقولات منزليه موضحين بالمحضر في ٤ أغسطس سنة ٣١ ملك زكى بهلول وآخر من بندر بيا نفاذا لحكم محكمة بيا الاهليه في القضيه المدنيه ن ٤١٣٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٥ قرشا كطلب الخواجه فلسطين بقطر التاجر من بندر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١١٨ انه في يوم الاربعاء ٩ سبتمبر سنة ٩٣١ بسوق ناحية طما من الساعه ٨ صباحا لما بعدها سيباع أشياء مبينه بالمحضر ملك محمد همام سالمان من ناحية الزيانة المعلق المحجوزه بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الجزئيه الاهليه في ٣ يوليو سنة ٩٣٠ نفاذاً لحكم محكمة طهطا الجزئيه الاهليه في ١٣ يناير سنة ٩٣٠ في القضيه المدنيه نمرة ٤٩١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤١٩٥ قرش والبيع كطلب الشيخ احمد السيد المزارع من طما

فعلى المشترين الحضور

٣١٢٢ انه في يوم الاحد ٦ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية ابيج مركز كفر الزيات غربيه بناء على طلب حسين وعبد المجيد ابو شوش التجار بناحية بسيون غربيه سيباع بالمزاد العلني جمل ابيض سن ٨ ملك محمد احمد الكحكي من ابيج المحجوز عليه بتاريخ ٢٥ يوليو سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٤٦٧ سنة ٣١ كفر الزيات ووفاء لسداد مبلغ ٢٤٦ قرش صاغ المحكوم به ورسم الدعوى والتنفيذ وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٢٣ انه في يوم الاثنين ٧ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنجع ابو ستيت تبع أولاد عليو مركز البلينا والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومي بقره حمره يقرون غزالي سن ٧ سنوات وزراعة مبينه بمحضر الحجز ملك محمد احمد عبد الله من نجع أبو ستيت تبع أولاد عليو مركز البلينا المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ١٢ يوليه سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٠٧٠ سنة ٣١ مدني البلينا وفاء لسداد مبلغ ١٠١٨٦ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب بيتروا سمعان من الباسكيه مركز البلينا ومحله المختار مكتب حضرات نجيب افندي وأديب افندي حبيب حكيم المحاميين

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١١٧ في يوم الاحد ٦ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا الى ما بعدها بابو دنقاش وان لم يتم فيكون يوم السبت ١٢ منه بسوق النزلة

بناء على طلب ابراهيم افندي والى رئيس شركة التعاون بالنزلة

سيباع جاموسه سوداء ملك هواري محمد من ابو دنقاش وفاء لمبلغ ٤ جنيه و٢١٢ مليم المحكوم به والمصاريف والفوائد خلاف اجرة النشر نفاذا للحكم ن ١٢٦٣ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٣١١٤ في يوم ١٤ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحيـة كرم عمران مركز قنا ويوم ١٧ منه بسوق قنا العمومي سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك محمود علي عشكان المزارع من الناحيه حجز عليهما في ١١ أغسطس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٠ قرشا خلاف النشر

كطلب الصادق علي احمد بالناحيه

فعلى المشترين الحضور

اعلان بيع

٣١١٦ في يوم الاربعاء ٩ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية نجع العدوه تبع اقلبت سيباع اثمار نخيل موضحه بالمحضر حجز عليهم في ٣٠ يوليه سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة مأمورية كوم أمبو القضائيه في القضيه ن ٩٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرشا خلاف النشر ملك مصطفى احمد وآخر من الناحيه كطلب الشيخ سالم عبد الكريم من كرم الديب

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣١١٩ في يومي ١ و ٢ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق ناحية دلجا مركز ديروط والايام التاليه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عامر عبد الله محمد عامر من ناحية دلجا حجز عليها في ١٢ مايو و ١١ يوليه سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٢٧٠٩ سنة ٢٩ ديروط وفاء لمبلغ ٢٣٢٤ قرشا كطلب توفيق افندي عبد اللطيف الشربلي بدلجا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١١٠ انه فى يوم الخميس ٣ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية محله زياد مركز المحله الكبرى بناء على طلب الشيخ ابراهيم ضيف التاجر بصفط تراب سيباع منقولات منزليه ملك احمد ابو العطا الدكروري الزمار من الناحيه المحجوز عليها بتاريخ ١٨ يوليه سنة ٣١ نفاذا للحكم المدنى ن ٣٨٩٣ سنة ٣١ الصادر من محكمة المحله الكبرى الجزئيه وفاء لمبلغ ٢٢٥٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٠٩ انه فى يوم السبت ٣ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الجميزه مركز السنطه وفى يوم السبت ١٧ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق القرشيه سيباع اشياء موضحه بالمحضر وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ نفاذا للحكم و٢٥٦ سنة ٣١ ملك السيد عجيبه من الجميزه مركز السنطه كطلب احمد حسن الشيخ من عزبة بلكيم

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١١١ انه فى يومى ٣٠ و٣١ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة حمدي مركز ملوى طول اليومين سيباع نصف اردب قمح ملك سيد علي الضامن من عزبة حمدي حجز عليه فى ١٩ يونيه سنة ٣١ كطلب ابو اليمين عبد الملاك من عزبة حمدي نفاذا للحكم ن ٦٨٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣١١٢ انه فى يوم ٦ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية خزام مركز قوص سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك عبد الراضي احمد من الناحيه المحجوزه في ٨ يوليه سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة قوص الاهلية فى القضية المدنية ن ١٨٨١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب احمد محمد ابو جبل من الناحية

فعلى المشترين الحضور

٣١١٣ انه فى يوم الخميس ٢٤ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية الكوم الاحمر سيباع بطريق المزاد العمومى زراعة ١ف و٢٣ط قطن بحوض العمده ١ف و١٢ط بحوض الخبير و٢٣ط قطن بحوض فواز ٧ف و٨ط بحوض الدايره ٢٩ف و١٢ط بحوض أبو الوفا و١٠ط بحوض النقيب بزمام الكوم الاحمر ينتج من الفدان ٣ قناطير قطن و٣ احمال حطب ملك احمد حسانين احمد من الكوم الاحمر المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٨ أغسطس سنة ٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيه بتاريخ ٣ نوفمبر سنة ٣٠ فى القضيه المدنيه ن ١٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٤ جنيه و٨٨٧ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر والبيع كطلب احمد افندي خلف من البلينا ومحله المختار بالبلينا مكتب حضرة شهدي افندي بطرس المحامى

فعلى المشترين الحضور

٣١٠٧ انه فى يوم الاربع ١٦ سبتمبر سنة ٣١ والايام التالية اليه اذا اقتضى الحال بعزبة النجيمي من ناحية القرين مركز الزقازيق شرقيه من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع بالمزاد العمومى حمار ابيض مبين اوصافه ومعالمه بمحضر الحجز المحرر فى ١٠ اغسطس سنة ٣١ بمعرفة محضر محكمة الزقازيق الاهليه والاشياء المحجوزة هي ملك محمد احمد النجيمي وعلى احمد النجيمي واسماعيل احمد النجيمي من القرين المذكوره نفاذا لحكم محكمة مركز الزقازيق ن ٢٥٥٢ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ١٨٢ قرش صاغ بخلاف اجره النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب الحاج علي علي باشا حسن بالقرين المذكوره فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٠٩ انه فى يوم ٧ و٨ و ٩ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بكوم مطاي سيباع بقره صفره سن ٥ مبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٥ يوليه سنة ٩٣١ بالحكم المدنى نمرة ٢٦٤٨ سنة ٩٣١ ملك بياوي تكلا من كوم مطاي كطلب علي محمد منصور من بردنوها وفاء لمبلغ ٣٤٨ قرش صاغ بخلاف رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٩٥ انه فى يوم ٥ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٦ صباحاً بناحية بحر أبو المير وفي يوم الخميس ١٠ منه بسوق اطسا فيوم

كطلب جمعه عوض وعباس عوض من الناحيه سيباع جاموسه سوده سن ٥ سنوات المحجوزه في ٢٦ يوليه سنة ٣١ ملك احمد محمود وآخر من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٣١١ جنح سنة ٣١ اطسا ون ١٤٢١ سنة ٣١ اطسا وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

(تابع المنشور على الصفحة الثامنة عشرة)

قبل أن ننشىء تلك الحمامات يجب أن نجهز الملابس النظيفة التي يلبسها المستحم ، وقبل أن نجهز تلك الملابس النظيفة يجب أن نهيء العمل الذي لا يجعلها قذرة كقذارة الجيف ، والذي يشعر صاحبه بأنه انسان لا يقل عن « الطفل القديم »

مسألة ابناء الشوارع ليست مشكلة هينة بحيث تحل بواسطة الحمامات المزعومة . ولكنها مشكلة معقدة ترمى الى تغيير مجرى أولئك الغلمان وتحويلهم من عناصر سوقية زرية الشأن تطبع على الشر والاذى والاجرام الى عناصر مهذبة مشرفة عاملة خيرة صالحة . وليس الحمام هو السبيل السوي لذلك

نحن نشكر لحضرة الكاتب « الطفل القديم » غيرته على مسألة طالما عرضنا لحلها فلم نوفق أو فلم يستمع لها سميع ، ولكنا نرى من ناحية أخرى ان الطريق الذي اقترحه لانقاذ أولئك الاطفال الشريدين ليس هو الطريق المجدي ، ولكنه طريق ثانوي جداً ، أو هو آخر الطرق التى يصح أن تسلك فى سبيل الغرض الاسمى ، وهو انقاذ ذلك النشء الذابل واصلاحه ، فقبل أن نبحث عن شبابيك البيت يجب أن نقيم أولا الاساس الراسخ الذي يقوم عليه

ولعل حضرة الطفل القديم مقتنع برأينا ولعله يفكر في الموضوع من جديد ولكن أمر تلك الحمامات فاتحة طيبة نبحث على ضوئها نواحي تلك المشكلة القومية

« واحد »

٣١٣٢ انه فى يوم الاربعاء ١٦ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه له اذا دعت الحاله بسبلاجه تبع القناة سيباع أردب ادره شامي ثم ميزان أفرنكي بكفتين نحاس وأيضا نصف جوال ملح رشيدي وأيضا على قمح سكر بلدي وأيضا على ٣ سراير حديد ود كه خشب طولها متر ملك احمد محمد عبدالله المزارع من الناحيه والبيع كطلب الحرمه بطرانه احمد رشوان من الناحيه وفاء لسداد مبلغ ٢٩٢ قرش بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣١٢٦ انه فى يوم السبت ٥ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ١٠ افرنكي صباحا ببندر فوه وسوقها بناء على طلب الشيخ محمد مصطفي قبردي تاجر بمطوبس سيباع بالمزاد العلنى حنفيه نحاس ١٢ ط وأشياء أخرى موضحه بمحضر الحجز رقم ١٨ يوليو سنة ٣١ ملك محمد حسن مكحل من فوه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة فوه الاهليه ن ٢٨٧٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٧٧ قرش المحكوم به والمصاريف بخلاف هذا

فعلى المشترين الحضور

٣١٣٦ محكمة الفيوم الاهلية

اعلان بيع عقار

نشرة ثانية

انه في يوم الثلاث ٢٢ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيصير الشروع في مبيع حصة قدرها ٨ ط و ١٨ س شيوعا في منزل كائن بمدينة الفيوم بشارع الصليبه القديمه ن ٣٦ شياخة النجارين وتوابعها يبلغ مسطحه ٢٤ ط بحدود أربعة الحد البحري الحاج جمعه الجزار والحد الشرقى منزل حسن الضابط ومنزل ورثة عويس برعى مكون من خمسة اضلاع والحد القبلي شارع الرمله والحد الغربي شارع الصليبه القديمه وبه الباب ـ ملك محمد عبد الفتاح احمد الغنام وعبد الفتاح احمد الغنام مقيمان بمدينة الفيوم بدرب المعصرة بجوار الشيخ برج بالشطو وتنفيذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢١ ابريل سنة ٩٣١ فى القضيه المدنيه ن ٣٧١٧ سنة ٣١ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهليه بتاريخ ٢٣ ابريل سنة ٣١ ن ٤٢٧ وهذا البيع كطلب عبد الجواد احمد السبيلي من الفيوم ومتخذ محلا مختاراً مكتب حضرة علي افندي نجيب المحامى بالفيوم وفاء لسداد مبلغ ١٢٦٧٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف وقد قدرت المحكمه الثمن الاساسي الذي يبنى عليه المزاد ٣٥ جنيه مصري لهذه الحصه وباقى المنزل تقرر ايقافها لحين الفصل في دعوى الاستحقاق فعلى راغب الشراء الحضور ني الزمان والمكان المحددين أعلاه وله الحق فى الاطلاع على أوراق القضية وقت مايريد

كاتب أول المحكمة

اعلان

٣١٣٣ انه في يوم ٥ و ٦ و ٧ ستمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بنزلة الدشبوطي مركز مغاغه سيباع الاشياء المحجوز عليها فى ٨ أغسطس سنة ٣١ ملك احمد جبر وورثته عبدالله جلداوي من الناحيه كطلب ورثة المرحوم محمد افندي على الدشبوطي المبينه اسماءهم بالاوراق المقيمين بنزلة الدشبوطي نفاذا للحكم ن ٩٠٦ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ١١٠ ج و ٤٥٠

فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

رحلة لوندره بعد رحلة واشنجتون

محامى انكليزي — جود مورننج ماي رئيس جليل ، محمد باشا محمود وكانى في لوندره علشان اجيب لك الاستقلال أو امرك إيه ؟؟

النحاس باشا — يانهار اسود ؟؟ محمد محمود راح امريكا وجاب للوفد مصيبة المحامى فولك وامراته نتشت فلوس « المعكمة »